

ਮਦੀ
ਸ਼ਾਂਤਿ
ਸ਼ਾਂਤਿ

ਮੁੱਢੀਓ
ਮੁੱਢੀ



ਮਾਹਿਰਿਹਰ ਪੁਸ਼ਤਕਾਯ-ਸੁਰਜ.

ગુજરાત વિજ્ઞાપીટ સંચાલન

[ગુજરાતી ચોદાસદ વિભાગ]

અનુક્રમિક

૨૧૪૧૧ કિમ્બ ૦૭૮

પ્રથમનામ

અધિકારી મલી

વર્ગિક ૨૦૦૬

શ્રી ગણેશાય નમઃ :

ભૂતીયો મહેલ

[એક દીલ વઠકાવનારી અદ્ભુત નવલકથા]

લેખક :- ભીમભાઈ વકતાણાકર

(સર્વ હક્ક પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે)

પ્રકાશક :

શ્રી 'હરિહર' પુસ્તકાલય,
ટાવેર રોડ-સુરત.

આવૃત્તી બીજી] પ્રત ૨૦૦૦ [સંવત ૧૯૬૫]

મુદ્રક :- ગોવિન્દજી ડાહ્યાભાઈ નાયક

શ્રી અનાવિલ બંધુ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,

બરાનપુરી ભાગળ ભાણવાળી પોળ

સુરત.

મૂલ્ય આના પાંચ

ભૂતીયો મહેલ

પ્રકરણ ૧ લું.

ભયંકર ડાસો !

કાળાચંદ્રશની અંધારી રાત હતી. એટલે અંધારકાનું તો પૂછવું જ શું ? ચારે બાજુ જાણે જોખે જોખે કાંઈ કાજળ ઠાલવી રહ્યું હોય તેમ અંધકાર વધતો જતો હતો.

આવે વખતે નદીને કિનારે બે પુરખાધારી હિમા હતા. તેઓની આગળ એક નાનું તાપણું બળી રહ્યું હતું. પેલા બેમાંનો એક યુવાન આસરે બાવીસેક વરસનો લાગતો. બીજો વૃદ્ધ હતો. તેની છાતી ઉપર સફેદ દાઢી બૂકી રહી હતી. તેના અવાજમાં સહેજ થથરાટ હતો.

વૃદ્ધ કંઈ ગણગણતો હોતો. પોતાના લાંબા કાળા ઝબ્સામાંથી ચાંદીની ડબ્બી કાઢી તેમાંથી કંઈ ભૂકી જેવું લઈ બળતામાં હોમ્યું.

ભપ્પ... કરતો ભડકો વધુ મોટો થયો અને કાંઈ ભૂતકું નાચી રહ્યું હોય તેમ હોયો નીચો થઈ નાચવા લાગ્યો.

આ જોતાંજ પેલા યુવાન બાજુએ હઠી ગયો અને બોલ્યો.

“બેટા ! મેં નોતું કંઈ તારું કામ નહિ ? આમ એક બળતાનાં નાચથી જ તું તો બહી ગયો, તો ખોપરી જોતાં...”

યુવાને ખોખારો બોલ્યો. “નહિ, નહિ, બાબા ! એ તો આમ અચાનક ભડકો થયો એટલે સહેજ ચમક આવી ગઈ. હવે હું નહિ ડરું.”

“વારૂ. સાંભળ. એ ખોપરીનો ભેદ જાણનાર નૂતનપુરમાં બે જ જણ છે, એક રાજા જયસિંહ અને બીજો તેનો પ્રધાન પ્રમાદધન.”

“બાબા, માફ કરજો. ત્રીજો એક ગણાવવા આપ ભૂલી ગયા.”

“શાઆશ, બેટા! મેં જેવો ધાર્યો હતો તેવો જ તું હોશિયાર છે. એ ત્રીજો બીજો કાઈ નહિ પણ હું જ. એમજ ને બેટા?”

“હા, બાબા. પણ તમે કેમ જાણ્યું કે હું પણ એજ કહેવા માગતો હતો?” યુવાન તો આ ભયંકર બુઢા તરફ તાકી જ રહ્યો. તેણે મનમાં ને મનમાં કેટલાયે નમસ્કાર એ ભવ્ય ડાસાને કર્યા.

“બેટા! વિચારશક્તિને તો જોટલી કળવીએ તેટલી કળવાય. દુનિયામાં બીજું છે જ શું? જેમ એક ને એક મળી બે થાય તેમ અમુક વિચાર સાથે બીજો વિચાર મૂકીએ તો એનું કારણ તથા પરિણામ તરતજ માલમ પડી આવે પણ એ તો નવરા ફિલસુફીના કામ. આપણે એવાં તરફ બહુ ધ્યાન આપવું નહિ.”

અને તરતજ તે બોલતો બંધ થયો. યુવાને જોયું તો તે મનમાં કંઈકે મંત્રી રહ્યો હતો.

લગભગ દસ મિનિટ આમ ચાલ્યું. પછી તેણે પેલા યુવાનનો હાથ પકડ્યો. અને બળતાંથી બે કદમ દૂર તેને ખસેડ્યો.

“બેટા. હવે બરાબર હામ રાખજો. વિકટ કામ હવેજ શરૂ થાય છે.” ઉપરાયાપરી તેણે ત્રણ વખત પેલી જૂઠી બળતામાં હોમી. હવે તો ભડકા બળે ચાકે ચડ્યો હોય તેમ ધુમરી ખાવા લાગ્યો.

“શમુર...” તે બુઢાએ એક ત્રાડ નાંખી. અને પાછો હતો તેવો નાનો ભડકા બળવા લાગ્યો.

“ચાલ બેટા, તૈયાર થા. આમ આવ આ બળતાં નજીક. એ અગ્નીદેવ તો ક્યારનો મારા પંજામાં આવી ગયો. લે આ બળતામાં હાથ ધર.”

યુવાન અચકાયો. કંઈકે નિશ્ચય કરી પેલાં બળતામાં હાથ ધર્યો. ભડભડ... પેલા યુવાનનો હાથ બળવા લાગ્યો.

પણુ આ શું? યુવાને જોયું તો સામે આકાશમાંથી એક ખોપરી અદ્ધર ઉંચકાઈ આવતી હતી. ધીમે ધીમે હવામાં જાણે તરતી તરતી આવી ને પેલા યુવાનના હાથમાં આવી બેસી ગઈ

“બાબા, મારો હાથ તો જાણે અત્યારેજ બળી ગયો હતો ને?”

“બેટા, એ બળ્યોજ નહોતો. એ તો તેં બળતામાં હાથ ધરવા લાંબાવ્યો એટલે તને એમજ લાગ્યું કે એ તો બળી જવાનો. તને એમ દેખાયું એ મારી નજરબંધીના પ્રતાપ.”

“ત્યારે આ ખોપરી એ પણ સાચી ખોપરી નહિ?”

“ના બેટા, સાચી ખોપરી તો ‘ભૂતીયા મહેલમાં’ ભરાઈ બેઠી છે. આ તો એ કેવી છે, એનો ભેદ શું છે, એ શું કામ કરે છે તેનો ખ્યાલ આપવા મારી મંત્રની શક્તિ વડે એક ચિત્રજ તારી આગળ દોર્યું. જોઈ લે. એની સાથે તો તારે ઘણાં કામ પાડવાનાં છે.”

પાસે નદીને કિનારે વડની ધટામાંથી ચીખરી ચીમ પાડી રહી હતી.

“બેટા, પૂછ એ ખોપરીને. ભૂતીયા મહેલને ભેટી બળતો ક્યાં?”

“બાબાનો હુકમ બોલ. તુતનપુરની અમુલી ચીજો ક્યાં સંતાઈ?”

ખોપરીએ મ્હોં ખેંચ્યું. પછી ખડખડા હસી. બાદ બોલી.

“બહાદુર જવાન, એ માટે તો તારે પ્રથમ એક નકશો મેળવવો પડશે.

“ત્યારે એ નકશો ક્યાં છે?” “રાજમહેલની ખાસ તિબેરીના તળીયામાં.”

યુવાન વધુ બોલે તે પહેલાંજ હાથમાં જોયું તો ખોપરી ગૂમ!

“જો બેટા, હવે મારા મંત્રનું જોર નહિ ચાલે. પેલાં સૂરજના કિરણ નીકળવા માંડ્યાં. મળસ્કું થઈ ચૂક્યું. સવારની થોડીજ વાર છે.

મધરાતના એ મહેમાનો શહેરના રસ્તા તરફ દોડવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૨ જી

રાજકુમારીનું જૂન.

નૂતનપુરમાં આજે ખૂબ ધમાલ મચી રહી છે, મોટા રસ્તા પર ઘોડેસ્વારો આમથી તેમ દોડી રહ્યા છે.

આજે મહારાજા જયસિંહનો જન્મ દિવસ છે.

“આજુએ ખસો મહારાજાની સ્વારી આવે છે!” દૂરથી એક યુમ સંભળાઈ. તડાકધૂમ! કરતી નોખત ગાજી રહી.

ઘડીભરમાં તો રસ્તાની આજુએ લોકોની ઠઠ જામી ગઈ. મોખરે દાથીની હાર ચાલી રહી છે. વચ્ચે ઠાઠથી શણગારેલો એક સફેદ દાથી જૂલતો ચાલી રહ્યો છે. તેના પર ગોઠવેલી સુવર્ણજડિત અંબાડીમાં મહારાજા જયસિંહ બિરાજ્યા છે. આજુબાજુ ચાલતા દાથીઓ પર પ્રધાન, મુખ્ય મેનાપતિ, અન્ય ભાયાતો, મુખ્ય સરદારો બિગેરે બેઠા છે. દાથીની પાછળ ઉંટની સ્વારી ચાલી રહી છે.

“મહારાજા જયસિંહ દેવજીની જય!” ટોળામાં યુમાટો ઉડ્યો. સાફે શહેર ઘૂંટી ઉઠ્યું. સાથે શરણાઈ, નોખત અને ભૂંગળ પણ ખરીજ. મસકના મધુરા સરોદ પણ દીલને બહેલાવી રહ્યા હતા.

થોડીવારમાં સ્વારી શહેરના મુખ્ય દરવાજા આગળ આવી પહોંચી.

મહારાજા દરવાજામાં આવેલા યોગાનમાં ઉતર્યા અને હવામાં ફરફરી રહેલા રાજધ્વજ આગળ આવી ઊભા. તરતજ તેની પાછળ પ્રધાન બિગેરે એકએકથી ઉતરતા દરજ્જાની દરેક વ્યક્તિ તેમની પાછળ પાછળ આવી ગોઠવાઈ ગઈ. થોડીવાર રહી રાજગૌર આવ્યા. તેમણે યોગ્ય વિધિ સાથે અક્ષતકંકુવતી ધ્વજની પુજા કરી.

ફરીને ‘મહારાજા જયસિંહદેવની જય...’ની ગગનભેદી યુમ ઉડી.

આજ યોગાનમાં એક વિશાળ મંડપ બંધાવ્યો હતો તેમાં રાજસભા ભરવાનું નક્કી થયું હતું. સર્વને એમાં જવાની છુટ હતી. મહારાજા લોકાના નમસ્કારે ઝીલતા મંડપમાં પધાર્યા.

ગરીબોને દાન અપાયાં. સરદારોને પોશાક છદ્દાળ એનાયત થયા. દર વર્ષે થતી વિધિ જરાય ફેરફાર વિના ચાલુ રહી. પછી પ્રધાન પ્રમાદધન ઉભો થયો. તેણે મહારાજા વતી ભાષણ શરૂ કર્યું:—

“ પ્રિય પ્રજાજનો,

શ્રીમંત મહારાજા સાહેબ તરફથી હું તમારી સમક્ષ ભાષણ કરવા ઉભો થયો છું પણ હું તમને વધુ કંટાળો ન આપતાં મારે જે કહેવાનું છે તે થોડાજ શબ્દોમાં કહીશ.

આપણી પર આક્રમિત ઉતરી છે. કાતીલ હીમથી લગભગ પોણા પાક નાશ પામ્યો છે. તમેએ કરેલી અરજ ધ્યાનમાં લઈ મહારાજાએ ફરમાવ્યું છે કે આ વર્ષનું મહેસુલ સદંતર માફ કરવું.

વળી તમેને ખબર છે જ કે રાજ્યની તિજોરીમાંથી ‘કાલન્યા હીરા’ છ મહીનાથી ગુમ થયો છે. લખલૂટ ખર્ચ કરી અનેક લાગવગ લગાડી મહારાજાએ એ ખરીદી હતો જે દિવસે મહારાજાએ એને રાજદંડમાં જડવા તપાસ કરાવી તેજ દિવસે એ ગૂમ થયેલો માલમ પડ્યો છે, એને માટે અનેક છતામો મહારાજા તરફથી જાહેર થયાં છે પણ જણાવતાં દિલગીરી થાય છે કે એનો પત્તો હજી કોઈ મેળવી શક્યું નથી ! છતામો જાહેર થયાં છે તે હજી કાયમ જ રહેશે.

એક અત્યંત હર્ષની વાત જાહેર કરવાની છે. રાજ્ય સામે બહારવટું લઈ બેઠેલો લુંટારો જયમલ કેદી બન્યો છે. જંગલમાંથી એની ગુફાનો પત્તો મેળવનાર એક યુવક છે. એ નવલોહીયા જીવાને જે વીરતા બતાવી છે તે ખરેખર એની જીવાનીને ઝેબ છે.

“ આમીન ! ”

પ્રમાદધન બેઠો નહિ તે પહેલાં તો સભામાં ખુમ પડી “ ક્યાં છે એ જુવાન ! ખતાવો, ખતાવો...”

આ વખતે ખુદ મહારાજા ઉભા થયા એટલે સર્વ સભા શાંત થઈ ગઈ. તેમણે કહ્યું : “ મને જણાવતાં દિલગીરી ઉપજે છે કે એ જુવાન બહારવટીયા જોડે લડતાં સખ્ત ધવાયો છે. એ પથારીવશ છે અને રાજ્યના ખાસ દવાખાનામાં એની સારવાર કરવામાં આવે છે. એને અભિનંદન આપનારી એક ખાસ સભા બોલાવવાનું અમે નક્કી કર્યું છે, તે વખતે આપ સર્વ એના દર્શનનો લાભ મેળવી શકશો.”

થોડીજ વારમાં સભા બરખાસ્ત થઈ ગઈ. સભામાંથી પાછાં ફરતાં મહારાજા કંઈક વિચાર કરતા રાજમહેલના પગથીયા ચઢી રહ્યા હતા એટલામાં સામે એક સિપાઈ હાંફ્યોહાંફ્યો દોડતો આવી પહોંચ્યો, “ હજુર, ખૂન...કુમારી સાહેબાનું કોઠાએ ખૂન...”

“ હેં ! શું કહે છે ? ખૂન ? કોનું...મારી લાડકીનું મહારાજા ફાટી ડાળે જોઈ રહ્યા. આવેલા એક સૈનિકે એમને ઝીલ્યા ન હોત તો તેઓ નીચેજ પડ્યા હોત. મહારાજાને ખેભાન થયેલા જોઈ રાજમહેલમાં હા મચી રહી. રાજવૈદ્યને તરતજ બોલાવવામાં આવ્યા.

પણ બીજી બાજુ રાજકુમારીનું શયનખંડમાં ખૂન થયું હતું. સર્વત્ર હાહાકાર વ્યાપી રહ્યો. રાજમહેલમાં જ્યાં કલાક ઉપર આનંદની કાકીયારી સંભળાતી હતી ત્યાં અત્યારે રૂદનના કારમા સાદ વહી રહ્યા હતા.

પ્રકરણ ૩ જી

મહારાણીની કપટબાજી

મધરાતનો સમય હતો. સર્વત્ર ઘોર અંધકાર પોતાનો અડો ઝમાવી બેઠો હતો. સામસામી દિશામાંથી બે જણ આવે તો કોઈ કાંઈને ઓળખી ન શકે એવી શ્યામલ ઘટા બધે પથરાઈ ગઈ હતી. બધે સ્મશાનશૂન્ય શાંતિ પથરાયેલી હતી. માત્ર રાતને દિવમ માનનારાં વનવાગોળ પોતાની પાંખો ફફડાવી રહ્યાં હતાં.

આવે વખતે રાજમહેલની પાછળથી દોરીએ લટકી એક વ્યક્તિ ઉતરી પડી. દોરી પકડી ઉભી રહેલી બીજી વ્યક્તિ આગળ થોભી વાહ, તમે તો એક મરદની અદાથી ઉતરી આવ્યા...”

“કેમ ન આવે? તમને ખબર છે? આમ ઉતરવું એ તો મારો નાનપણનો ખેલ છે...”

“એટલે?”

“પંદર વરસની મારી ઉંમરમાં આમ તો મારે દરરોજ ઉતરવું પડતું. આહ! તે જુવાન? મારો પ્યારો અત્યારે હોત...”

“પણ આમ જુઓ. સાંભળો તમને ખબર છે કે આપણે આજે જે કામ ઉઠાવવાના છીએ તેને માટે છાતી જેટલી બને એટલી કઠણ રાખવાની છે. અને જો તેને બદલે તમે એ ભૂતકાળનાં પણ હાલ સંભારવા જશો તો દીલ પીગળી જશે અને ખેલ ખલાસ થઈ જશે.”

“ખરી વાત. પણ પ્રમાદ હું ધણુએ પ્રયત્નો કરું છું પણ હૃદયમાં રમી રહેલો એ જ્યારે જ્યારે યાદી એની આવી જાય છે ત્યારે તે નજર આગળથી ખસતોજ નથી. પણ હવે તે શું કામનું? શોક પછી પેદા થયેલા એ લયંકર હાસ્યે એનો જોડીદાર પણ થયરી ઉઠ્યો.

“ચાલો હવે જલદી કરો. થોડીવાર મુંગા મુંગા આગળ ધપવા લાગ્યા. બન્નેએ શ્યામ સાયા ધારણ કરી હતી.

“પ્રમાદ, આજ તે વડ કે?” રાજમહેલનો બગીચો વઘારી જ્યારે તેઓ એક વડ પાસે આવી પહોંચ્યા ત્યારે પેલા બેમાંની એક સ્ત્રી હતી તેણે પ્રશ્ન કર્યો. “આહ! કેટલો ભયંકર? કાચાપોચા માન-
વીઓ તો મધરાતે એનું નામ સાંભળતાંજ થયરી ઉઠે, નહિ...”

અને ખરેખર, એ બીના તદ્દન સત્ય હતી. આ જંગી વડ કખીરવડની હરિદ્વાર્થ કરી શકે એવો વિકરાળ હતો. આબુબાબુ અવાવર પડી રહેલી જમીન જંગલ જેવી બની ગઈ હતી. રાજ્યના બધાંજ માણસો એમાં ભૂતનો વાસો છે એમ ખાત્રીપૂર્વક માનતાં અને તેથીજ એનું નામ ‘ભૂતીયો વડ’ પડ્યું હતું.

સ્ત્રીએ પૂછેલા સવાલનો જવાબ પેલાએ આપ્યો નહિ. તે આબુ-બાબુ કંઈક ખાળી રહ્યો હતો. થોડીજ વારમાં તે તાળી પાડી ઉઠ્યો. “બુઓ બુઓ...અં...” અને એક પથર તરફ તેણે આંગળી કરી. એ પથર પર એક કડું જડી દીધેલું માલમ પડ્યું હતું. હાથમાં પકડેલી મસાલ પેલી સ્ત્રીના હાથમાં આપી તે વાંકા વળ્યો અને જોરથી કડું ખેંચ્યું. સરસર...કરતું એક પાટીયું જમીનમાં સરકી ગયું અને પેલા વડની નીચેજ એક બખોલ દેખાઈ.

પાછી મસાલ હાથમાં પકડી તે પુરૂષ આગળ વધ્યો. થોડીજ વારમાં તે પેલી બખોલમાં દાખલ થઈ અંદરના પગથીયાં ઉતરવા લાગ્યાં. ખુલ્લા મેદાનમાં આવી ઉભાં. ‘મદારાણી! આ બારણું દેખામ છે તેમાંથી ભૂતિયા મહેલનો રસ્તો પડે છે. આજે તો વખત નથી. કોઈક વેળા પાછાં આવીશું તો એ મહેલની પણ મુલાકાત લઈશું. હાલ તો આપણે ‘કાજળાયા ઓરડામાં જ જઈશું.’

વાંચનાર! આ બેનું ઝાળખાણ શ્યામ શ્યામાં લપાયેલી બે વ્યક્તિઓમાંની એક તે નૃતનપુરના મહારાજની સ્ત્રી કપિલા અને બીજી વ્યક્તિ તે પ્રધાનજી પ્રમાદધન હતા-

મહારાજા જયસિંહ ધર્મપરાયણ અને સત્યપ્રિય રાજા હતા. પ્રજાના અવાજને માન આપવું એ પોતાની ફરજ સમજતા. પ્રજા કેમ સુખી થાય તે વિચારમાં એ નિશ્ચિન ચિંતાતુર રહેતા.

પણ જાણે એના આ સદ્ગુણોને ઢાંકી દેવાજ રાણી કપિલાનો જન્મ થયો હોય એમ તે એક દુરાચારી અને દુષ્ટ સ્ત્રી આ ભલા રાજાના કાઠે બંધાઈ હતી, તેને રાજાની ધર્મધેલછા કે સંયમ બિલકુલ ગમતાં નહિ. નાનપણથી વિલાસમાં ઉછરેલી એ રાણી વિલાસ કે અમનચમનનેજ વધુ પસંદ કરતી એને પણ એના જોવા વિલાસી પ્રધાન પ્રમાદધન મળી આવ્યો. ભલા મહારાણાની જાણબહાર આ બંને કાળમુખાં એકમેકને મળતાં અને અનેક કાવતરાં રચતાં.

છેવટે તેમણે એક ભયંકર નિશ્ચય કરી નાંખ્યો હતો. રાજાને ઠાર કરવો. વચ્ચે નડતી રાજકુમારીનો કંટક દૂર કરવો. આ કાવતરું પાર પાડવાજ ‘કાજળીયા ઝોરડામાં’ આજે તેઓ એકઠાં મળ્યાં હતાં.

પ્રમાદધન યોગાનમાં આવેલા એક ઝોરડાના બારણા નજીક આવ્યો. ઝોરડાના ઉપર નીચે આવેલી એક કુળ દબાવી અને ફડાક કરતાં લોહના એ તોતીંગ બારણાં ઉઘડી ગયાં. તરતજ એક કાળો નાગ ત્યાં અવાજ કરતો પ્રકટી નીકળ્યો.

સાપને જોતાજ કપિલા ભયથી અવાક બની ગઈ, પણ પ્રમાદધન તો ખડખડાટ હસતો હતો. “મહારાણી, ડરો નહિ, આમ આવો.”

“મહારાણી ઉભા રહો. ડરી ગયાં? ભૂતિયા મહેલની મુલાકાત લેવાની છે. આમ આવો. એ સાપ ખરેખરો સાપ નથી. એ તો બનાવટી તાંબાનો સર્પ છે. જુઓ એ આપણો દીવો બની જશે.” એમ કહી પ્રમાદધને તે સાપના માથા પરનું બટન દબાવ્યું. જોતજોતામાં ત્યાં એક જ્યોત ખડી થઈ અને સર્પના માથા પર બળવા લાગી.

આ જોઈ કપિલા હસી પડી. “ભાઈ આ તો જખરી કરામત.”

“આમ આવો, એસો, પ્રથમ તો રાજકુમારીની વાત કરીયે.”

“હા, એ મારી શોકના સાલનું શું કયું?”

પ્રમાદધન હસ્યો. ભયંકર હાસ્યથી દિવાલો પણ ધ્રુજી ઉઠી.
“ખીજું શું થાય? એ પણ ભૂતીયા મહેલની જ મહેમાન બની છે.”

“ત્યારે પેલું ઘડ ક્યાંથી મેળવ્યું?”

ઘડના ક્યાં ટોટા છે આ વિશાળ નુતનપુરમાં! પ્રમાદધન એક
ભીંત નજીક ગયો અને ત્યાં લટકતી એક લોદાની સાંકળ ખેંચી.

ગનન...ધનન...કરતો ઘંટ વાગવા લાગ્યો અને તેઓ જે
ઓરડામાં ખેડાં હતાં તેની ઉપરના એક બારામાંથી એક કાળો આકાર
ઉતરી આવ્યો. એ વિકરાળ મનુષ્ય કાળા સીસમના રંગ જેવા શરીરથી
બહુજ ભયંકર લાગતો હતો. એના વાંકડીઆ ઝુલ્ફાં વિખરાયેલા પડ્યા
હતા. એના હાથમાં એક કટાર એણે મજબુતીથી પકડી રાખી હતી.
પ્રમાદધન પાસે આવતા તે હાથ જોડી ઉભો રહ્યો.

કપિલા જોતાંજ હચકી ગઈ. તે એકદમ ડરી જાય એટલી નમાલી
તો ન હતીજ. રાજમહેલની અટારીએથી સરસર સરકી કુર પ્રમાદધનની
ચારી ભોગવનારી એ દુષ્ટા પ્રથમ તો આ ભયંકર માનવીને જોઈને
જરા થથરી પણ પાછી સ્વસ્થતા મેળવી લીધી.

“કેમ મસુદ, પેલું ઘડ ક્યાંથી મેળવ્યું હતું?”

“મહારાજ” જાણે વાધ ગૂરકતો હોય એવો અવાજ આ ભયંકર
માનવીના ગળામાંથી ફૂટ્યો. “એ તો પનઘટ પર એક છોકરી પાણી
ભરતી હતી નાં? તેને આમ...અં...જરાક ઉઠાવી દીધી.”

“અને રાજકુમારી...”

“રાજકુમારી? રાજકુમારી તો ઉંઘતી હતી નિરાંતે એટલે બહુ તકલીફ ન પડી. એ તો મહેલની હવા નિરાંતે ચાખી રહી છે.”

પ્રમાદધન ઉપરાયાપરી બે ચાર પ્યાલી એ એક એક ધુંટડે ગટગટાવી ગયો.

“મસુદ, હવે તું જા” હુકમ મળતાંજ ઝોરડાની છત પર લટકતાં એક દોરડાંને પકડી પેલા બાકારામાં પેસી ક્યાંય અદૃશ્ય થઈ.

વાંચનાર! આ કાજળીયા ઝોરડામાં હવે વધુ નહિ થોભીએ, કારણ ત્યાં તો શયતાનનો પંજો પડી ચૂક્યો છે. દારૂમાં બેફામ અનેલાં પ્રમાદધન અને કપિલા પોતાના અત્રદાતાના આત્માને દગો દઈ રહ્યાં છે. વિલાસમાં ચકચૂર બન્યાં છે.

પ્રકરણ ૪ થું

ભૂતીયા મહેલમાં

ટપાટપ...ટપાટપ...ટપાટપ.....

ઘોડાની ખરીના અવાજ હવામાં ગાંઠ રહ્યા. ભૂતીયા વડ પાસે આવી ઉપર બેઠેલા એક યુવાને લગામ ખેંચી. ઘોડો ઉભો રહ્યો અને યુવાન નીચે કુદી પડ્યો. મોં પર વળેલો પરસેવો લૂછતો લૂછતો તે આબુબાબુ જોવા લાગ્યો. કમરમાંથી એક નકશો ખેંચી કાઢ્યો અને કંઈક નિશ્ચય પર આવ્યો હોય એમ જણાયું. અચાનક એની નજર પેલાં કડાં પર પડી. તે આનંદથી નાચી ઉઠ્યો. “બરાબર એજ...”

પૂર્ણ જોરથી તેણે કહું ખેંચ્યું અને વડ નીચે બખોલ દેખાઈ. પાછો તે ઘોડા પાસે આવ્યો, “લાલીઆ, જાઉં છું હાં!” ઘોડો પણ માલિકને વિદાય આપતો હોય તેમ હણહણી ઉઠ્યો.

કમરમાંની તલવાર તપાસી તેણે બખોલમાંના પગથીયાં ઉતરવાં માંડ્યાં. પગથીયાં ઉતરીને એક વિશાળ ચોકમાં આવી ઉભો. તેણે

મસાલ સળગાવી અને કુમ્ભરની બેટમાંથી નકશો ખેંચી કાઢ્યો. મસાલના અજવાળામાં તેણે ભૂતીયા મહેલમાં પડતી ઓરડીની દિશા બરાબર જોઈ લીધી. પછી ડાબી બાજુની ભીંત તરફ ચાલવા લાગ્યો.

અચાનક તેના માથા ઉપર એક દંડો પડ્યો. ભયથી એક ચૂસ પાડી તે ભોંય ગમડી પડ્યો. પાસેજ મસુદ ખડખડ દાંત કાઢતો ઉભો હતો. પોતાના હાથમનિ દંડો ઉંચો કરી બોલ્યો, “બચ્યાજી, કેવા દોડતા આવતા હતા? એના મનમાં તો ભૂતીયા મહેલનો મસુદ મરી ગયો હશે, કેમ? પણ બચ્યા! અહીં તો જંગલો ચોકીદાર, આ મારો દંડો મારા હાથમાં છે ત્યાં સુધી તો ડાઈની મગદુર.....”

બોલતાં બોલતાં તે એકદમ અટકી ગયો. સામેથી પ્રમાદધન અને કપિલા વાતો કરતાં આવતાં તેણે જોયાં. તરત હાથમનિ દંડો ભોંય પર ફેંકી તેણે બન્નેને નમસ્કાર કર્યા.

પ્રમાદધન ચમક્યો. “કાણુ અંનત?”

“અરે હા પેલા નવો જુવાન.”

“મસુદ, એને ઉઠાવી લે. અરે તેં તો બહુ ખોટું કર્યું! જા જલદી દોડ. આ જુવાન તો બહુ કામનો છે, એને ગમે તેમ કરી બચાવી લેવો જોઈએ.”

મસુદે દોટ મૂકી. થોડીજ વારમાં એ ધા બાજરીયું લઈ આવ્યો અને પેલા બેલાન જુવાનને માથે બાંધી દીધું.

“પ્રમાદ પણ આ જુવાન છે કાણુ? એ ક્યાંથી આવ્યો છે?”

હશે, જે હોય તે, પણ એ બહાદુર છે એમાં શંકા નહિ. કપિલા તું જે મારી પટરાણી.....

પ્રમાદધને પહેલીજ વાર તુંકારથી બોલાવી હતી એટલે કપિલા પ્રથમ તો ચોંટી, પણ જાણે શરમાઈ ગઈ હોય તેમ બોલી, “જાવ જાવ પ્રમાદ, એમ પટરાણી બન્યા વગર તું તો પર આવી ગયા...”

“અરે હા, ભૂલ્યો મહારાણી સાહેબા...” પણ તરતજ પોતાની વાતચીત ધ્યાનથી સાંભળી રહેલા મસુદ પર એની નજર પડી. અને તેને તેના દેખતાં આમ છૂટ લેવા બદલ પરતાવો થયો, એટલે તે ધમકી આપતો બોલ્યો, “કેમ અહ્યા અહીં ઉભો છે? જા, એકદમ આ જુવાનને રાજકુમારીવાળા એરડીના નજીકના એરડામાં પૂરી દે બરાબર ચોક્કી રાખજે હાં!”

x

x

x

મસુદના હંડાથી બેભાન બનેલો અનંત જ્યારે જાગ્યો ત્યારે તેણે જોયું તો પોતે એક અંધારા એરડામાં પૂરાયેલો હતો. માથા પરનો ધા એને હજી સાલતો હતો. એને આમ ફટકાવનાર કાણુ હતો તે એ નહોતો જાણી શક્યો. પોતાનો દુશ્મન આમ વણુ ઓળખ્યો રહી જાય એ માટે આ બદાહર જુવાનને બહુજ લાગી આવ્યું. મનમાં ને મનમાં ધૂંધવાતો તે માથું દબાવી બેસી રહ્યો અને આ આવી પડેલી નવી આફતને કેમ નિવારવી એનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

એટલામાં એના કાને કોઈ સ્ત્રીની તીણી ચીસ અથડાઈ. રોમેરોમ ખડા થઈ ગયાં. ધમધમ કરતું લોહી તેની નસોમાં દોડવા લાગ્યું.

અંધારા એરડામાં ફાંફાં મારતો તે થોડીવારે એક બારણા નજીક આવી પહોંચ્યો. એક છોકરીને લાથપગ બાંધી ઉભી કરેલી હતી. તેની નજીક મહાકાળીની લાંબી જીમ કાઢતી, મોટી મોટી આંખોવાળી મૂર્તિ ગોઠવેલી હતી. તેની પાસેના એક થડીયા પર એક નાગો બાવો બેઠેલો હતો. તે સર્વનો ઉપરી હોય એમ દેખાતું હતું. એ બધાયને ચોંટાઈને બીજા અનેક સાધુડા ત્યાં ઉભેલા હતા. બધાનીજ મુખમુદ્રા કઠોર અને જાણે લોહી ચાખવાને આતુર બનેલી હોય એમ લાગતું.

“બોલો ભવાની માતકી જે!”

બધાયે એક સામટા પોતાના સરદારના એ બોલ ઝીલી લીધા.

પેલી છોકરી કાઠ કાઠ વેળા લયની યુમ પાડતી હતી. સાધૂડો! તેનું મોં દાબી દેતો એટલે હવે તે ચીસ પાડી કાઠને મદદે બોલાવી શકે એમ નથી એમ ધારી ચૂપ થઈ ગઈ હતી.

‘મારું શું કરવા માંગો છો?’ એવાર આંસુ પાડતી બેલી.

‘તારું...તારું...હા...હા...આ મૂર્તિ પાસે પથર પડ્યો છે તે જોયો છે ને? તેના પર જો આં...તારું માથું મુકાવીશું અને આ મસુદ પાસે એકજ ધાએ એનો નિકાલ આણી દઈશું’ એમ કહી પેલા સરદારે મોટો છરો લઈ ઉમેલા મસુદ તરફ આંગળી કરી. તે અંદાજ મુજબાને મુજબાં હસી રહ્યો હતો.

‘પણ મારો કંઈ અપરાધ?’

‘અપરાધ! તારો અપરાધ રાજકુમારી તરીકે જન્મ લીધો.

‘રાજકુમારી તરીકે જન્મવું અપરાધ!’

‘નાદાન છોકરી...તને એ સમજતા હશે વાર છે.’

‘તમને રાજ જોઈતું હોય તો બહાદુરીથી કેમ લેતા નથી? નિરાધાર છોકરીનું લાંછી રેડી તમે રાજ કદી મુખે ન ભોગવી શકો.’

‘છોકરી તું શું બકે છે? તું નિરાધાર?’

‘મા! મા તો ગિયારી સ્વર્ગે સિધાવી છે. હા, અને બાપ અપંગ બન્યા છે અને—’

‘છોકરી! તારું એ હાપણુ અમારે નથી જોઈતું.’

‘ત્યારે શું તમે મને મારીજ નાંખશો?’

‘હા...હા...હા...તેની તો આ બધી ધમાલ છે, ને વળી પાછી અમણી થઈ પૂછે છે!’ તે ફર સરદાર જેમ જેમ હસતો તેમ તેમ

રાજકુમારી ભયથી કાંપી ઉઠતી. શયતાનના હાસ્ય એવાંજ હોય છે. જો કોઈ હાસ્ય દીલ ધૂળવે તો તે એક માત્ર શયતાનનું.

‘મસુદ’ હવે આપણે વાટ જોવાની નથી, હવે એનો નિકાલ કરી નાખ.’

આ બાળુ અનંતની અધિરાઈ વધતી જતી હતી. રાજકુમારીનો વધ આમ પોતાના દેખતાં થાય અને તે માત્ર જેસીજ રહેવું? પણ તેની હાલત પણ રાજકુમારી જેવી નિરાધારજ હતી. તેણે કોઈ ગુપ્ત કળ શોધવા આમતેમ ફાંફાં માર્યાં પણ ત્યાં એટલો બધો અધિકાર હતો કે તેને કશુંજ જડે એમ ન હતું. ઝોરડાની છત તરફ તેણે નજર ફેંકી ત્યાં પણ અધિકાર હતો.

“હું જે ખરો મૂર્ખ! આટલાં બધાં સંકટમાં પણ આ મૂર્ખ વિચારથી તેનાથી હસ્યા વગર રહેવાયું નહિ.”

બારણામાં લાત મારી જોઈ પણ તે તો લોખંડનું તોતીંગ બારણું! એના જેવા દસ આવે તોયે જેમનું તેમ રહે.

વળી તે બારણાના કાણાં આગળ આવ્યો અને તેની નજરે એક ભયંકર દસ્ય પડ્યું. સરદારના હુકમથી એક સાધુ મોટી સઘડી લઈ આવ્યો અને તેમાં લાકડાં નાખી અંદર બળતું કર્યું. જેતજેતામાં મોટો ભડકો ત્યાં થવા લાગ્યો.

થોડી વાર રહી બળતું ધીમું પડી બળવા લાગ્યું એટલે પેલા સરદારે તેમાં થોડી ભૂકી જેવો કંઈ પદાર્થ અંદર નાંખ્યો. આખો ઝોરડો ધૂમાડથી ભરાઈ ગયો. હવે અંદરનું બળતું ચાકે ચડ્યું હતું. તેની સાથે આખો ઝોરડો તથા પેલા સાધુડા અને તમામ માણસો જાણે પુદરડી ફરતાં હતાં.

એટલામાં અચાનક એક ભૂતકું તે સઘડીમાંથી પ્રકટી નીકળ્યું. કોઈ પણ મનુષ્યનો હોય નહિ તેવો તદ્દન સફેદ તેનો રંગ હતો. જાણે

વરાળનો ગોળો ! જમીનથી તે તદ્દન અદ્ધર ચાલતું હતું. બળતામાંથી બહાર નીકળી તે નાચવા લાગ્યું. તેના પગ સ્થિર રહેતાજ નહિ. પેલો સરદાર હજી મંત્ર લાગુતો હતો.

પેલા સરદારે કંઈક નીશાની કરી એટલે તે રાજકુમારી નજીક જઈ પહોંચ્યું. રાજકુમારી તો એને જોતાંજ બેભાન થઈ ગઈ હતી. તેનો ચહેરો ફીકકો પડી ગયો હતો. શ્વાસ પણ ધીમે ધીમે તે લઈ રહી હતી. રાજકુમારી પાસે જઈ પેલા ભૂતજાંએ તેના માથા ઉપર હાથ ફેરવ્યા અને ખડખડાટ હસી પડ્યું તેના આગલા બે મોટા દાંત જોઈ અનંતની છાતી બેસી ગઈ. એના માથા પરનો ધા એના ઉશ્કેરાટથી વધુ ને વધુ વેદનાજનક થઈ પડ્યો હતો.

થોડી વાર સરદારે બે ચાર તાળી પાડી અને ભૂતકું અલોપ ! સરદાર ઉઠ્યો અને રાજકુમારી આગળ આવી ઉભો. તેની આંખ પર હાથ ફેરવતાંજ તે ઉભી થઈ ગઈ. અનંતે જોયું તો તે પૂતળું બની ગઈ હતી. તેની આંખો તેજ વગરની ખાલી ખાલી લાગતી.

પ્રકરણ ૫ મું

ગેબી મદદ.

“ચાલ, તૈયાર થઈ જા !” સરદારે એક ત્રાડ નાંખી. હવે તો રાજકુમારી એની મેલી વિદ્યાને તદ્દન આધીન થઈ ગઈ હતી. એની વાચા ઉડી ગઈ હતી. પૂતળાં પેડે એ સર્વ હુકમ ઉઠાવતી હતી.

“આ પથર પર માથું મુક.”

ધુંટણુજાર ભોંયની ઉપર બેસી પથર પર માથું મુક્યું.

“મસુદ ! બરાબર એના ગરદન પર કાપ મુકજે.” અને એ પિશાચે હવામાં અદ્ધર હરો તોળ્યો. અનંતથી એક લાંબી ચીસ પડાઈ

ગાઇ. તેને લાગ્યું કે હમણાંજ એ નિર્દોષ રાજકુમારીનું મસ્તક ઉડી પડશે. અને પોતે જીવાની લખવતો કાળા મોંએ હાથ ધસતો બેસી રહેશે. પણ એનોય શો વાંક? ફરી બમણા જોરથી એણે બારણામાં લાત મારી.

પણ મસુદનો છરો રાજકુમારીના ગળા પર પડે તે પહેલાં તો “ખખરદાર...” લયના ક ત્રાડ સંભળાઈ અને એક ખુદ્દો ત્યાં આવી ઉભો. બધા ચમકી ઉઠ્યા. મસુદ તો એને જોતાંજ નરમ ઘેંસ થઈ ગયો. ડોસાનો લયંકર પાંજો તે સારી પેઠે પિછાનતો હતો.

અનંત ડોસાને ઝોળખી ગયો! કાળીચોદસને દિવસે રમશાનમાં લઈ જનાર ડોસો. જોતાંજ અનંતનું હૃદય આનંદથી નાચી ઉઠ્યું.

એક વખત તો તંત નદીમાં પધરાવી દીધો હતો તે વળી પાછો પુટી નીકળ્યો!

“લાંબી ચોડી વાતો કરવાની મને કુરસદ નથી. હું તને સારી પેઠે ઝોળખું પણ તારો પાપનો ઘડો હવે ભરાઈ ચૂક્યો છે. તું થોડાજ દિવસમાં ઉવડો પડી જવાનો છે...”

“એટલે? તું ડરાવવા માગે છે? સરદાર કરડાકી કરતો બોલ્યો.

“મૂખાં! નાહકની છાંદગી જોખમમાં ન નાંખ. અગવડી ચાલ્યો જ નહિ તો તારા કાળને અત્યારે બોલાવવો પડશે.” એમ કહી ભેરવે એક સીસમની કાળી લાકડી પોતાની કફનીના ગળવામાંથી કાઢી.

ભેરવ રાજકુમારી નજીક આવ્યો. તેની આંખો પર હાથ ફેરવ્યો.

“તમે કાણ?” ઉંચમાંથી ઉઠી હોય તેમ રાજકુમારી બોલી.

“વખત આવ્યે બધી ખખર પડશે. હાલ તો રામ...રામ...”.

રાજકુમારીએ કાન સરવા કર્યાં. લયંકરતાનો અનુભવ હમણાંજ એણે મહાણી લીધો હતો. તેણે ગભરાતી આંખોએ આગુબાણુ જોયું.

“રાજકુમારી! આમ આવો.” કાણુમાંથી અવાજ આવ્યો.

“તમે કાણુ? ક્યાંથી બોલાવો છો?”

“હું...અનંત! આમ જુઓ, આ કાણુ નજીક આવો.”

રાજકુમારી બારણા નજીક ગઇ. માત્ર બેજ આંખો આતુરભરી નજરે તેણે જોઇ. “તમેજ રાજકુમારી શશિકલા”

“હા...હું રાજકુમારી ખરી. પણ શશિકલા તો નહિજ.”

“તમે શશિકલા નહોં તો પછી...”

“હું મંદારગઢની રાજકુમારી અને શશિકલાની માસીની છોકરી.”

“હેં!...ત્યારે સાચેજ શશિકલાનું ખૂન થયું?...”

“શશિકલાનું ખૂન?...” રાજકુમારીથી ચીસ પડાઇ ગઇ.

“હા...તમને ખબર નથી?”

“ના...હું તો ઉંઘમાં હતી ત્યારે મને કોઇ ઉઠાવી લાવ્યું.”

“ત્યારે તો મામંતો લયંકર જાણાય છે. તુતનપુરમાં રાજકુમારીના ખુનના જે સમાચાર ફેલાયા છે તે સાચાજ હોય એમ લાગે છે.”

પેલા સાધુઓ બીકના માર્યા ભાગી ગયા. મસાલ મુકતા ગયા હતા, અનંતે એને ચેતાવી રૂમમાં દાઇ ભેટી કળા હોય તો બોળા કાઢવાંના વિચાર કર્યો.

રાજકુમારી મસાલ લઇ આવી.

“આ કાણુમાંથી દાખલ કરો આવશે કે?”

પણ મસાલ એટલી મોટી હતી કે કાણુમાંથી તે દાખલ થઈ શકે એમ હતુંજ નહિ. અનંત અત્યંત નિરાશ થઈ ગયો. કપાળે હાથ ટોપી તે બોંય પર બેસી ગયો.

“રાજકુમારી! વાતો કરવામાંજ વખત વિતાવવો પડશે કે શું?”

“હા. એમજ લાગે છે.”

એટલામાં મસુદ ભોજન સામગ્રી લઈને આવી પહોંચ્યો. તે બંનેનું ભોજન એકી સાથે લાવ્યો હતો.

બારણાની ઉંચર પર બેસી બંનેની થાળ વહેંચી આપી.

અનંત તો મસુદની મશાલના અજવાળાથી કાંઈ ગુપ્ત કળ શોધી કાઢવાની વેતરણમાંજ હતો. તે મુંગો મુંગો ખાતો જતો હતો અને આળુઆળુ તીવ્ર નજર ફેંકતો. આખરે એની નજર એક લોખંડની કડા પર પડી. અને તેણે એની દિશા બરાબર નોંધી દીધી.

કહું નજરે પડતાંજ આનંદની એક બે રેખા તેના મોં પર ઝળકી ઉઠી. ફરી ફરીને એ દિશા બાણે કે મગજમાં એણે ધાતરી દીધી.

મસુદ સાથે બાથબાથી કરવાનો વિચાર કરી બેઠો. પણ તે રાક્ષસ એવો તો કદાવર હતો કે અનંતને એ વિચાર માંડી વાળવો પડ્યો. આજે બળ નહોં પણ કળજ કામ આવે એમ હતું.

મસુદ ઉંડા વિચારમાં હોય એમ જણાતું હતું. અનંતને વિચાર આવ્યો. એના જેવા નરરાક્ષસને શું કાંઈ આપણિતા વિચાર આવતા હશે કે કાંઈ નિર્દોષ મનુષ્યનું રક્ત રેડવાની ફિકરમાં હશે ?

છેવટ સુધી તે કંઈ બોલ્યો નહિ અને બહારની કળ દબાવી.

અનંતે અંધારામાં બાથોડીયા મારવા માંડ્યા ધણી વાર સુધી કડાંની શોધ માટે ફાંફાં માર્યા પણ તે તેની દિશા ચુકી ગયો. હોય એમ લાગ્યું. લગભગ પા કલાક સુધી તે આમ ફેરેળતો રહ્યો.

છેવટે તેનાથી એક ઉજળું નિઃશ્વાસ નંખાઈ ગયો. તેના જીવનના આ છેલ્લા ત્રણ દિવસો એવા કમભાગી નીવડ્યા હતા કે લગભગ દરેક કાર્યમાં તેને સફળતાજ નહોતી મળતી !

બાધા પછીની જે કંઈ થોડી સ્ફુર્તિ તેનામાં હતી તે આ સાંપડેલી નિરાશાથી ઉડી ગઈ. તો પણ તે હિંમત હાર્યો નહિ.

અને-થોડીજ વારમાં તેને એક કડું હાથ લાગ્યું. તેને પકડીને અમણા જોરથી તેણે ખેંચ્યું. આ પણ શું? આ તો કડાની સાથેજ તે ઉંચકાતો ચાલ્યો. જાણે પવનવેગી કાંઈ અશ્વ ઉપર સ્વારી કીધી!

કડકડ... કડકડ ...કડકડ...

બારણું પાછું નીચે ઉતરી ગયું. તેના ધક્કાથી અનંત નીચે પડ્યો. પથ્થરની ભોંય પર અફળાઈ તે જોભાન બની ગયો. આમ પટકાઈ પટકાઈ તે ભીમકાય યુવાન મુઠ્ઠા સમાન બની ગયો સદ્ભાગ્યે તેના માથા પરના ઘાને આ વખતે ઇજા થવા પામી નહિ.

તેનું એકે એક અંગ જુદું પડી ગયું હતું. તેની બધીયે ચેતન શક્તિ બહાર મારી ગઈ હતી. વધુ બેદર્શનક તો એ હતું કે એની આ સ્થિતિમાં એની સંભાળ લેનાર કાંઈજ ન હતું!

પ્રકરણ છઠું

મહારાણીનો હવસ.

અનંત જ્યારે જાગ્યો ત્યારે પોતે એક પત્તંગમાં સુતેલો હોય એમ જણાવ્યું. તેણે આંખુબાંખુ જોયું અને પોતાની પાસે કપીલાને બેઠેલી દીદી. તેનો ચહેરો સહેજ મલકાયો અને તે ધીમે સાદે બખડ્યો.

“કાણુ મહારાણી...માતા...”

“હા... હા...અનંત સુઈ રહે હમણાં બોલીશ નહિ.”

અનંતે ફરી આંખો મીંચી દીધી. ફરી તે ઘસઘસાટ ઉંઘમાં પડ્યો.

આમ લગભગ એક અડવાડીયું પસાર થઈ ગયું. અનંત હવે સંપૂર્ણ સ્વસ્થ અને પ્રકુલ્લ બની ગયો હતો છતાં ઉપરા ચાપરી પડેલા ધા હજી તેની મિત્રાચારીનો સંબંધ જાળવી રહ્યા હતા.

*

*

*

“કેમ જુવાન શી વિચારમાં?” લમણે હાથ દઈ બેઠેલા અનંતની પાછળથી અવાજ આવ્યો. તે ચમક્યો. એ વળી કાણ હતું?”

“કાણ કપિલા...? મહારાણી...!”

“અનંત! તારા જેવો શરવીર જુવાન મને મહારાણી કહી બોલાવે એ સાંભળી મને ધણીજ શરમ આવે છે.”

“ત્યારે શું કહું?...માતા—”

“અરે...ના...ના...એ શબ્દ સરખોય ઉચ્ચારીશ નહિ...” કપિલા અનંતને ઢાટે વળગી પડી અને તેનું મોઢું બંધ કરી દીધું.

“ઓ મીઠા જવાન! તારી આ તેજથી ઝલકતી આંખો જોતાં મારા હૈયામાં ઉડા ધા પડે છે...તારો આ દૂમળો ચહેરો જોતાં મારા અંગે અંગ અકકડ બની જાય છે...તારા આ પ્રતાપી હોડના નાજુક વળાંક...” એમ કહેતાંજ હવસખેર કપિલા અનંતના હોડ તરફ વળી. અનંતે તરતજ મોઢું ફેરવી દીધું. તે તો આભોજ બની ગયો. હવે તેમ સ્થિર તે ઉભો રહ્યો.

બરાબર એ વખતે બહારથી અવાજ આવ્યો, કપિલા! કપિલા!...” અને તરતજ મહારાજા જયસિંહ અંદર આવી પહોંચ્યા.

એ જોતાંજ કપિલા ગભરાઈ ગઈ. ભયની એક તીણી ચીસ તેના મોમાંથી સરી પડી. તેના ડોળા ફાટી ગયા. પણ એ ચંડિકા એમ હારી જાય એમ નહોતી. “ઓ મારા નાથ! બચાવો! મને બચાવો! હું તમારી રજા લઈ આ અનંતીયાની ખજૂર લેવા આવી ત્યારે એણે મારા પર બળાતકાર ગુજારવા માંડ્યો. ઓ...ઓ...સાફ થયું કે તમે આવી પહોંચ્યા.....ઓ.....રાજકુમારીનો ખૂતી પણ એજ છે...હીરાનો ચોરનાર પણ એજ...ભૂતીયા મહેલનો ખજાનો પણ એજ હાથ કરવા માગે છે...જુઓ એ રહ્યો પેલા એના કડમાંનો નકશો...”

થઈ ચૂક્યું. જીવનના જાગતા બે પૂરાવા એ નિર્દોષ યુવાનની સામે ઝડપી રહ્યા. જે મહારાણી એનો ધડી પહેલા પ્રેમ યાત્રી રહી હતી તે પોતાના રક્ષણ માટે મહારાજને અવળા પાટા બાંધી રહી હતી.

લલા રાજની સમક્ષ એ જીવતા પુરાવા જાણે જૂતડાં સમા નાચી રહ્યા. જે જીવનને એણે અપૂર્વ માન સહિત પ્રજ્ઞર્મા જાણીતો કરી દીધો હતો તેને આ કુટીલ કામિનીના શબ્દોથી છેતરાઈ અપરાધી માની લીધો. તેણે ગુસ્સામાં આવી અનંતની ભેટમાંથી નકશો ખેંચી કાઢ્યો. “અનંત ! તારા જેવા શૂરવીરને આવી ચેરી...”

“નાથ ! રાજકુમારીનો ખૂની તેને તમે શૂરવીર—”

“અન્નદાતા ! હું જન્મથીજ અભાગ્યો નીવડ્યો છું. જે સત્ય છે તે જો આજે ખૂલ્યું કંઈ તો પણ એ પુરવાર કરવાને મારી પાસે એકે પુરાવો નથી. આજે તો મારી આગળ ફાંસીની દોરી લટકી રહી છે. મારી ખાત્રી છે કે મારે એને તાબે થવાનું છે.” આટલું બોલતાં અનંત ઘણો ઉશ્કેરાઈ ગયો. તેના મ્હોં પરની રેખાઓ ઉપસી આવી. હાંત કચકચાવી તે પથરના પૂતળા પેઠે ઉભો રહ્યો.

ખરેખર ! એની નજર આગળ ફાંસીની દોરી હતી તો પણ એને હાથ મસળી બેસી રહ્યા સિવાય ઉપાયજન ન હતો.

“પોતાના અભાગી જીવન પર તિરસ્કાર આવ્યો. તેને લાગ્યું કે નક્કામા જીવનનો અંત લાવનાર ફાંસીની દોરીને શા માટે ન વધાવી લેવી ?

અને તે કશુંય બોલ્યા વગર મૃત્યુને ભેટવા તૈયાર થઈ ગયો.

“અનંત ! શશિકલા મારો આત્મા હતી. તેનું જીવન થયું. મને કેટલો આઘાત થયો એનાથી તું અજાણ નથી. તો પણ એ ખૂન કાણે કર્યું તેનો એકે પુરાવો હજી મળી આવ્યો નથી—”

“નાથ ! એના અનેક પૂરાવા મળી આવે એમ છે અને વધુ ખાત્રી કરવી હોય તો બોલાવો પ્રમાદધનને.” અનંતની નીચી ઢોળેલી આંખો તરફ કાતરતી નજરે જોતાં જોતાં કહ્યું.

કપિલાએ નિશ્ચય કર્યો હતો કે અનંતને બળથી નહિ તો કળથી જીવતો, એક વાર એ સળ પામે, કેદમાં પુરાય તો પછી એ બચાવ તો જરૂર કરે. એ બચાવમાં પોતાની મદદ માગ્યા વગર અનંતને બીજો કયો માર્ગ હતો ? તાબામાં આવ્યા વગર રહેવાનો નહિ. અને ભાવિ વિજયના આનંદમાં કપિલાના નેત્રો નાચી ઉઠ્યાં.

જયસિંહ ગુરુસામાં લાલચોળ બની ગયા હતા. એ ભલા રાખથી કાઢતી ગેરવર્તણૂંક જરા પણ વેઠી શકતી નહિ. કપિલા તરફ ફરી તે બોલ્યા, “કપિલા ! મારે એકદં પુરાવો જોઈતો નથી. એક જીવતો જાતતો પુરાવો તો આ એની કેડમાંથી મળી આવ્યો અને હીરાની તપાસ કરવામાં એણે અનેક દેખીતા પ્રયત્નો કર્યા છે એ દરેક કામમાં ફતોહ પામ્યો છે. પણ આ હીરાની શોધમાં એને કેમ નિષ્ફળતા મળી ? હું હવે કશું સાંભળવા માંગતો નથી. એને માટે જેલનાં બારણાં એજ એક સલામત રસ્તો છે.”

અને થોડાજ વખતમાં એ કમભાગી યુવાન સિપાઈઓના પહેરા હેઠળ કેદખાના તરફ ધીમા પગલાં ઉપાડતો ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

પાશમાં.

મનુષ્ય પર જ્યારે આપત્તિ પડવી શરૂ થાય છે ત્યારે એનો અંતજ આવતો નથી.

વિધિની આ વિચિત્રતાનો થઈ પડેલો અનંત પણ લાંબા ડગ ભરતો જેલમાં આટા મારી રહ્યો હતો. લગભગ અર્ધી રાત્રી વીતી ચૂકી હતી છતાં એને કંઈ સુખની નિદ્રા નોતી લખાઈ.

એટલામાં જોલનું તાણું ખખડ્યું. મસાલનું આછું અજવાળું
ખાધું, અને અનંતે એક યુવાનને પોતાની સામે ઉમેરો દીધો. અનંત
આંટા મારતો અટકી ગયો. પળવાર તે પેલાની સામે જોઈ રહ્યો,
તેને એમ લાગ્યું કે આ ચહેરો તેને પરિચિત છે.

તેના ભવાં સંકોચાયાં. સખતાઈથી હોઠની કમાન વળી, તેને
કેદલા દસ દિવસથી જગત અત્યે રોપ ભરાયો હતો. એનું ચાલત તો
તે દુનિયાને એક ખુણેથી જલાવી દેવા તૈયાર હતો. એટલે પોતાની
ધૂનમાંજ એણે પૂછી નાખ્યું: ‘યુવાન! જુવાની-દીવાનીનો કેફ તને
ખ્યાલમાં છે? હું પણ એક વખત એવો-’

તે બોલતો અટકી ગયો કારણ કે તેને ખ્યાલ આવ્યો કે રાજ્યનો
કાંઈ બસુસ તો એ ન હોય? બનવાએ છે. તુતનપુરનું રાજતંત્ર
માજકાલ એવું બની ગયું હતું કે એને એવો ખ્યાલ આવે એ સહજ હતું.

પણ જાણે પેલો યુવાન પણ એનો વિચાર પામી ગયો હોય એમ
મોલ્યો, “કેમ અટકી ગયા? કાંઈ બંદુમ આવ્યો?”

“હા, જરા એવુંજ પણ તમે ચાહેા તે હો. તમને વહેમ આવે
તે ન આવે. હું જે કંઈ કહેવાનો છું તે તો તદ્દન બીનજવાબદાર
વાતચીત છે. એટલે એનું કાંઈપણ પરિણામ આવે તેની મને બીલકુલ
પરવા નથી.”

“મને લાગે છે કે તમે ચીડાઈ ગયા છો પણ વધુ ઢીલ કરવામાં
તાર નથી. જુઓ, હું આવ્યો છું તમને બંધન-મુક્ત કરવા.”

‘મને છુટો કરવા? શા માટે? છુટો થઈને શું કરીશ? પાછો
મા જગતની જંગળના જાળોમાં લપેટાવા મને છુટો કરો છો?’

“હું એ ફિલસુફી સાંભળવા માંગતો નથી. જલ્દી ચાલો. આ
જવતી દોઝખમાંથી જેમ બને તેમ જલ્દી છુટો તો સારું.”

“યુવાન ! જગતે મને દગો દીધો છે.”

પણ યુવાનની અધિરાષ વધતી જતી હતી. તેને જેમ બને તેમ જહી નીકળી જવાની ચટપટી પેહી હતી એટલે તે વચ્ચેજ અધિરાષથી બોલી ઉઠ્યો. ઓ પેલા યુવાન ! જીંદગીની એક બાબત જાણ શા માટે સાંભળી રહ્યો છે ? ચાલ, તને દુનિયાની બીજી બાબત દેખાડું.”

“હું ! શું કહે છે ?”

“પાછા ભાપણે ચઢવા માગો છો ? હું કહું છું કે તમારે મારા હુકમનેજ તાબે થવાનું છે. એમાંજ તમારી સલામતી છે.”

“જીંદગીની અળખામણી બાબતમાં મારે માટે સલામતી રહી નથી. અને હું સલામતી માંગતો પણ નથી.”

નીચું જોઈ લવતો અનંત પેલો યુવાન છે કે નહિ તે જોવા બચ છે તો પેલા યુવાનની આંખમાં આંસુ દીકાં. તેને સમજ નહિ પડી કે આ યુવાનને રોવા જેવું હતુંજ શું ? કાંઈ રડે શા માટે ? દુનિયાના ફટકા ખમી ખમી એવું હૃદય કફળ પથર સમાન બની ગયું હતું. રડવાનું તો એ ભૂલીજ ગયો હતો. મરદને આંસુ કેવા ?

છતાં એની નજરે જીંદગીની કશીયતા આજેજ પ્રત્યક્ષ થતી હતી. કાંઈના આંસુ એણે લુંછ્યા ન હતાં. તે પેલા યુવાનની નજીક ગયો અને તેના માથા પર હાથ મુક્યો.

માથા પર હાથ પડતાંજ પેલો ચમક્યો. એક બાબત એ હી ગયો. ફેંટા નીકળી જતાંજ કેશકલાપ શરીર બહાર આવ્યો.

કાણુ ? આ તો કાંઈ યુવતિ હતી !

“અનંત ! પ્યારા...” પેલી યુવતિ અનંતની બાથમાં સમાઈ ગઈ. અને તેણે અનંતના હોઠ જોડે પોતાના હોઠ જોડી દીધાં.

અનંતના જીવનમાં આવો પ્રસંગ પહેલોજ હતો. તે પણ ભાન ભૂલો જતી ગયો, અને પોતાની બાથમાં બીડાયેલી એ મુઘ્ધ રમણીને પોતાની છાતી સરસી ચાંપી રહ્યો.

કાંઈ પણ ધડીએ નહિ અનુભવેલો આ નવો અનુભવ આ યુવાનને ઉન્મત્ત બનાવવા પૂરો શક્તિમાન બન્યો.

“તમને મેં ક્યાંક જોયા લાગે છે.” ધડી પહેલાં જગતની નહોરતાથી કંટાળી લવારા ફેંકતો અનંત બોલ્યો.

“તે તમે મને ભૂલી પણ ગયા? બહુજ ભૂલકણા...”

“અરે, મારી ભૂલકણાની ટેવની તો વાતોજ જવા દોને...”

“એક વચન આપે તો કહું.”

“વચન! અને તે તમારે મારી પાસે જોધએ છે? અરે, એક શું. કહો તો બે ચાર ત્રણ પાંચ...”

“પણ જો જો હં. જીંદગી સુધી સાચવવું પડશે.”

“જરૂર. કહો તો જીંદગીની હદ પૂરી થાય ત્યાં સુધી!

“પણ એમાં વચનની ક્યાં વાત આવી?

“મારા સવાલનો જવાબ આપો. વ્યાકરણ શીખ્યા હો તો કહો. બીજો પુરૂષ સર્વનામ એક વચન કેયું?” “તું”

“ત્યારે આ શશિકળા જ્યારે જ્યારે તમને બોલાવે ત્યારે તેને સંબોધન કરવા એ વાપરવા ચુકવું નહિ.”

“હું તમે શશિકળા? પેલા ભૂતીયા મહેલમાં મળ્યાં હતાં તે?”

“અરે! પણ મુદ્દાની વાત તો ભૂલીજ ગયા. ગાંડા ન જતી જાવ. એટલા માટે મારે પુરૂષનો પોશાક સજ્જવવો પડેલો. દરવાનને દારૂમાં એકામ બનાવી દીધો છે. હવે જલદી કરો. ચાલો આ રસ્તે.”

એમ કહી શશિકળાએ એક ગુપ્ત કળ દયાવી અને પળવારમાં તો કેદખાનાના ભોંયતળીયામાંથી એક શીલા અદ્ધર ઉંચકાઈ ગઈ.

અને જીવનની નવી લહાણુ માણુવા અનંત શશિકળાની ગોદમાં લપાતો એ ભોંયતળાએના નીચેના પગથીયાં ઉતરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૮ મું મધરાતની મસલત

વાંચનાર ! ઘણા વખતથી આપણે પ્રમાદધનને વિસારી દીધો છે. હવે તેની મુલાકાત લેવી જોઈએ.

પોતાના ખાનગી ઝોરડામાં બેઠો બેઠો એ અતિ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો હતો. મુઝો આમળતો આમળતો એ રાજકુમારીના વિચારમાં પડ્યો હતો. એ ક્યાં ગઈ હતી ? શું ખરેખર એનું જીનજ થયું હતું ? એક ઉંડો નિસાસો એણે ખેંચ્યો. તે એકદમ ઉભો થઈ ગયો અને ગાંડાની માફક આમતેમ આંચ મારવા લાગ્યો.

મધરાત થઈ ચૂકી હતી. વદ ચોથનો ચંદ્ર પોતાનું તેજ પાથરી રહ્યો હતો. જગત અધું નિરાંતે ઉંઘ ખેંચતું હતું. પણ આ હૈયા પુટાના નસીબમાં સુખની નિદ્રા નહોતી લખાઈ. આવા આવા ઉબગરા તો એના રોજના થઈ પડ્યા હતા.

એટલામાં નીચેથી અવાજ આવ્યો. બારી તરફ ગયો. તેમાંથી ડોકાવ્યું. “કપિલા ! હં...અત્યારે ? ઉપર આવ બધાંજ ઉંઘે છે.”

અને કાળરાત્રીની કુટિલ કામિની પોતાનું કુટિલ હાસ્ય ફરકાવતી ધડીલરમાં પ્રમાદ પાસે આવી ઉભી રહી.

“કેમ અત્યારે આવવું પડ્યું કપિલા !”

“પ્રમાદ, ચોરને પોટલે ધુળની ધૂળજ રહેવાની. પેત્રો અનંત

નાશી ગયો. રાજકુમારીનું શું થયું તેનો પત્તો નથી અને પેલી શશિકળા પણ ક્યાંક ભાગી ગઈ—”

“કપિલા ! મધરાતની મહેમાન બની આવી છે ને આમ કાળજી ધડકતું રાખશે તો કેમ પત્તો લાગશે ?”

“પણ—પણ—”

“પણ ને પણ. કપિલા, એમ ઉતાવળ કર્યાથી કંઈ માંડેલી રાજશેતરંજની બાજી પર રમવાનું હતું ?”

“પ્રમાદ ! આવા સંકટના સમયે પણ આવો ઉદ્વેગ તું માણી શકે એ ખરેખર અજબ બનવા જેવું છે.”

“કપિલા ! મહાપુરુષપદ પ્રાપ્ત કરવું હોય તેને તો એમજ કરવું પડે.”

“હા.. હા...મારા પ્યારા ! તદ્દન ખરી વાત. માફ કરજાવ્ય કે તારા જેવો કદજીવીર મારા જીવનનો નાથ ન બની શક્યો. પણ પ્રમાદ ! હવે તો હું આ તારા અન્નદાતા ડાસલાથી કંટાળી ગઈ.”

“અરે મારી વ્હાલી ! એમ ઉતાવળે કંઈ આંખા થોડા પાકે છે ?”

“પણ હવે એ જેમ બને એમ જલ્દી પતી જવું જોઈએ”

“હવે તારે પૂછવું નહિ પડે. પેલા અનંતનું શું કરીશું ?”

અરે હા, તેની તો ખુદ મહારાજાએ તપાસ કરાવી છે.

“કપિલા ! અહીંજ તુલનપુરની રાજદારી નખળાઈ છે. રાજ્યનો એકેકે જસુસ એવા કામેલને પકડી શકતો નથી એ ખરેખર અફસોસની વાત છે.

“હેં ખરેખર ?”

“હા. હા. મારો વિશ્વાસ જસુસ ખખર લાગ્યો છે કે ભૂતિયા મહેલના કેદખાનામાંથી તેઓ કાંઈ ગુપ્ત માર્ગે નીકળી ગયા છે.”

“કર્ણેશ્વર આગળ ? એ કર્ણેશ્વર દંડકારણ્યમાં છે તેજ ને ?”

“હા, એમ. એ જંગલમાં જતાં તો લલલલાંના હાજાં ગગડી જાય એમ છે પણ રાજ્યનો પેત્રો ભેટી ડોમરો આ કામમાં કંઈ ભાગ લેજવતો હોય એમ લાગે છે.”

“કાણુ! પેત્રો ભેરવ?”

“હા. હા. એ ભેરવ. રાજ્યમાં વારંવાર જામાચિટ્ટી નાંખી એણે આપણી અનેક બાજુ ધૂળમાં મેળવી છે. અનંત એનોજ એત્રો.”

“અનંત ભેરવતો એત્રો?”

“હા. હા. નહિ તો એ બાવીસ વરસના જુવાનીયાની મગદુર શી કે તુતનપુરમાં પોતાની હાક પણ વગાડી શકે?”

“પ્રમાદ! ભેરવતો હાથ કરવાની કાંઈ તરફીજ નહિ મળે?”

“હા. મારી ચિંતાનો મૂળ વિષયજ એ છે. નહિ તો પેલા ડોસલા-તારા સ્વામીનાથ-જ્યસિંહને ચપટીમાં ચોળી નાંખતાં વાર કેટલી?”

“એટલે?” શું ભેરવ તને એ કાર્ય નહિ કરવા દે?”

“ના, કદી નહિ. મને કેટલીય વાર એણે એનો પરચો બતાવી દીધો છે. કાંઈપણ હિસામે ભેરવ આ દુનિયામાંથી અદૃશ્ય થાય નહિ ત્યાં સુધી હાથમાં આવે કે તું મદારાણી બને એ આશા ફાકે છે.”

“પ્રમાદ! ભેરવથી તમે આમ નાહક બીઓ છો, મને તો એનો પરિચય પણ નથી અને તમે કહો છો કે અદૃશ્ય થવો જોઈએ.”

“કપિલા! તને એ ડોસાનો પરિચય નથી થયો. નહિતર આવું સ્વપ્ને પણ ઉચ્ચારવાની તું દિમ્મત કરી શકે નહિ.”

“હું તો એનો પ્રત્યક્ષ પરચો નહિ દેખું ત્યાં સુધી એની બહુજ ઓછી પરવા રાખું...”

“પરિચય!...પરિચય! મારો કાણુ પરિચય માગે છે?” કાંઈ હડી ગુફામાંથી અવાજ આવતો હોય એવો ઘોર પડધો આખા ઓરડામાં પથરાઈ રહ્યો.

“મારો પરીચય માંગનાર સુખે ન સુખે. સત્યનો હું ઉપાસક. જુકાણું અને દગાખોરી એ મારા જીવનના મહાન શત્રુ. કપિલા અને પ્રમાદધન! જગતમાં સાચુંજ અંતે તરે છે. જીંદગી હજી લાંબી છે. તમારે અન્નદાતાના આત્માને છેલ્લે દેતા પહેલાં હજી જરા પાછળ જુઓ. તમારો પાપનો ઘડો ભરાઈ ચૂક્યો છે. હું ભૈરવ! તમારો કટો દૂશ્મન! તમને પોકારી પોકારીને કહું છું કે પ્રપંચ અને કાવા-દાવામાંથી જેમ અને તેમ જલ્દી ઉગરી જાઓ.”

કપિલા તો ઠરી જ ગઈ. એની આંખો તદ્દન તેજ વિનાની ખાલી ખાલી થઈ ગઈ. ક્યાંય સુધી એ ભાન ભૂતી બની જઈ પથરની પુતળી સરખી સ્થિર બેસી રહી. એના કાનમાં હજી ભણકારા વાગતા હતા: “ચેત! ચેત! પાપનો ઘડો ભરાઈ ચૂક્યો છે...”

પ્રમાદધન પણ અવાક બની ગયા હતા. એનો પાપી આત્મા આ સત્યના ઉપાસકની કડોર વાણીથી ફફડી ઉઠ્યો હતો પણ એનો શયતાની આત્મા આખરે એના ઉપર જીત મેળવવા શક્તિમાન બન્યો. એક તિરસ્કારભર્યું દાસ્ય કરતો એ કપિલા પાસે આવ્યો.

“કપિલા! કેમ હવે પ્રત્યક્ષ પરિચય થયોને? જ્યાં સુધી આ પ્રમાદના કાંડામાં જોર છે ત્યાં સુધી એવા કંઈ ડોસલા જખ મારે છે. હવે આપણી મૂળ વાત પર આવીએ.”

“પ્રમાદ! પ્રમાદ! મને ગભરાટ થાય છે...”

“ગભરાટ! ગભરાટ! હા...હા...હા...ખરેજ, અજાણા તે આખરે અજાણાજ રહેવાની, એટલામાં ગભરાઈ ગઈ? જો, આ આજુ જો...” એમ કહી પ્રમાદે પોતાનો અંગુઠો હોઠ પર અડાડ્યો.

“અં...સમજી?”

કપિલા હસી પડી. “હા...હા...યાર! સમજી.”

“ત્યારે બધી ચિંતાને વિસારી મૂકનાર અને હારેલા હૈયામાં હામ પૂરનાર એ આપણું અમૃત અહીં મોજુદ છે. તારા કામળ હાથને જરા તસ્દી આપી...”

“ઓહો! તમે તો કવિ થઈ ગયા! પણ, પણ, પ્રમાદ! પેલા અનંતનું શું કરીશું?”

શરાબનો એક એક ઘુંટડો ઉતારતો પ્રમાદ બોલ્યો. “અનંત!... અરે એને તો જીવતો જલાવી દીધો...અં...જીવતો...મારો બેટો હોશિયારીમાંથી હાથ કાઢતો નથી...”

“જીવતો બાળી મુક્યો? એટલે?”

“આપણો પેટો મસુદ છે ને, મસુદ! પેટો માણસ માત્રનો કદો શત્રુ! એને એ કામ સોંપ્યું છે. દંડકારણ્યમાં એક ઝુંપડીમાં મારા બેટા પકડાયા છે. આજે રાત્રે મસુદ એ ઝુંપડી સળગાવી મુકવાનો છે. આપણે નદીને કિનારે ઉભા રહેવાનું છે. એ બન્ને જીવાનીયા કેમ બળી મરે છે તે તો જોઈએ! કેમ દોરત, હા...હા...”

કપિલા! જો આજે સાંજે ઘોડા પર તૈયાર થઈને આવી રહેજો.

“હા. હા. જરૂર એ જીવાનીયા તરફ મને બહુજ ચીઠ ચડી છે. એણે મારું અપમાન કર્યું તે દિવસથી મારો વૈરાગ્ય બહુજ ઉગ્ર બન્યો છે. પણ...પ્રમાદ! હવે તો મળરકું થઈ જવા આવ્યું.”

“અં. હા...હા...પણ...મેં કહ્યું તે ધ્યાનમાં રાખજો હોં...”

શરાબની અસરથી ચક્રચુર બનેલો પ્રમાદ બોલ્યો.

“હા...હા...ચોક્કસ” દોરડાં વાટે એ સરસરાટ ઉતરી ગઈ.

પ્રમાદ પણ દારૂમાં બેદાશ બની પલંગ પર ગાથું ખાઈ પડ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું

આગના પંજમાં

“શશિકલા ! માનવી અમથો દુઃખી દેખાય છે. કુદરતે તો સર્વ સ્થળે પ્રસન્નતાજ ગિછાવી છે. બાકી માનવીનું દુઃખ એટલે એની ભુત્રોનો દંડ. એવી ભુત્રો એ લાથે કરીનેજ કરે છે. જો, આ આનંદથી નાચતા કુદર્તા હરણાં, પોતાની ખોરાકીમાં આનંદથી ભભતાં પંખીડાં, એકમેકને બાથમાં લઈ ઉમેલા પેલા નિશ્ચય ટેકરા. આનંદ . આનંદ... અનંત અને શશિકલા નદીને કિનારે ખેડાં હતાં કુદરતની અપૂર્વ શોભાથી અનંત આનંદમાં આવી ગયો હતો. કેમ ન આવે ? જગતનો બધો કલેશ ભુત્રાવનાર એક સુંદર સુંદરી એની સોડમાં હતી ખીજ બાજુ કુદરત અપૂર્વ લીલા રિસ્તરી રહી હતી. પછી એવો કયો કમભાગી આત્મા આ દુનિયામાં છે જેને આવા પ્રસંગે આનંદ થયા વગર રહે ?

શશિકલા તો અનંત સામું તાકીજ રહી હતી. તેને આ યુવાન ધણોજ ગમતો.

આ પહેલવાન કાય સુંદર ચપળ યુવાનને જોઈ રહેવામાં પોતાને ધન્ય સમજતી. એ એને મારે સાતમા આસ્માનને પાણુ વટાવવા તૈયાર રહેતી.

“અનંત ! તમે મને બહુ ગમો છો ?”

“અને તમે...તું...શશિકલા ! મારો આત્મા, મારું હૃદયકમળ... તું પણ મને કેટલી લાગે છે ?”

બંને નદીને કિનારે એક પથર પર ખેડાં હતાં. પાસે ખળખળ કરતું પાણી વહી જતું હતું.

“અનંત તમે મને નહિ છોડો ?”

“તને ? શા માટે ? આવી કમળ સરખા કોમળ, ગુલાબ સમી સુરેખ, ચંદ્રના શીતળ તેજ જેવી મધુર...”

તમે તો વાત વાતમાં લવારેજ બહુ ચઢી જાઓ. મારા ભાઈ, હું પુછું તેને સીધી જવાબ તો આપોજ નથી.”

“ચાલ, લે હવે સીધી વાત કરું, પણ શશિ! તું આમ જ્યારે રીસાઈ જાય છે ત્યારે મને બહુજ વડાલી લાગે છે.”

“હો, ત્યારે હવે હું સદાને માટેજ રીસાઈ જાઉં.”

એમ કહી શશિકલાએ ઝુંપડી તરફ ચાલવા માંડ્યું. અનંત તેની પાછળ દોડ્યો. બન્નેને વાળુ કરવાનો પણ વખત થઈ ગયો હતો.

શશિકલા પુરૂષ વેશ સજ્જ અનંતને જોલમાંથી છોડાવી લાવી એ વાત વાંચકો સારી રીતે જાણે છે. એને આમ કરવાની પ્રેરણા કરનાર ભૈરવ હતો તેણેજ એને જોલના ભોંયતળીઆમાં ભેડી ભોંયડું છે એવી માહિતી આપી હતી. પોતાની ખાનગી બાંધેલી ઝુંપડી તરફ વળતા એક રસ્તાની માહિતી આપતો એક નકશો તેણે શશિકલાને આપ્યો હતો, એજ નકશાની નિશાનીવાળો એક ભાગ અનંત પાસેના નકશામાં પણ હતો.

પણ એ નકશો અનંત પાસે ક્યા હતો? તે તો ખૂબ જયસિંહના હાથમાં જઈ પડ્યો હતો તો પણ શશિકલાની બહાદુરીથી બન્ને ભૈરવની ઝુંપડી આગળ થોડાજ વખતમાં આવી પહોંચ્યાં હતાં અને આજ ચાર દિવસથી એકાંતમાં આવેલી એ ઝુંપડીમાં આનંદથી બન્ને પોતાના દિવસો પસાર કરતાં હતાં.

બન્ને દરરોજ સાંજે ફરવા નીકળતાં. આનંદથી સાંજ વિતાવતા અને ભૈરવે આશી આપેલું લાથું આરોગતા.

ભૈરવે તો આ બન્નેના આનંદમાં ડખત્ર પડે એવા વિચારથી બહુ દેખાતો નહિ. તો પણ આ બન્નેને કોઈ પણ જાતની અડચણ

પડે નહિ એને માટે સખત તકેદારી રાખતો. બન્ને જણ એને ઝૂંપડીમાં રહેવા આગ્રહ કરતાં પણ એ ધૂની ડોસો માનતોજ નહિ.

શશિકલાની વેણી સાથે ગેલ કરતો અનંત ઝૂંપડીમાં પેડો. બન્ને માટે વાણુ તો તૈયારજ હતું. બન્ને બોજન આરોગવાની ખટપટમાં પડ્યાં.

“અન્ટુ, આજે ભેરવ દાદા તો દેખાયાજ નહિ.”

“હા. આજે એમ કેમ થયું? એ ડોસો પણ ક્યાં પાધરો છે?”

“અરે! અરે! અનંત આ શું? ઝૂંપડીમાં આગ! અનંત... એા...” અરેજ! ઝૂંપડીમાં આગ લાગી હતી. શશિકલા અને અનંત ઝૂંપડતા એક ખૂણામાં બેઠાં હતાં.

અનંત દોડ્યો. શશિકલાને પોતાની બાથમાં લીધી. ચારે બાજુથી જવાનો રસ્તો છે કે કેમ તેના તપાસ કરવા લાગ્યો. પણ એ પાસ આગના ભડકા ભભુકી રહ્યા હતા.

અનંતે નિરાશાભરી નજર ફેંકી. તેને કંઈજ ન સુઝ્યું. શક્તિ આંખમાં સમાવતો તે બોલ્યો : “શશિ! સંભાળજે. બરાબર વળગી રહેજે...” અને—“જય બજરંગ!” કરતો એ કુદ્યો.

આગની આંચ એને લાગી ખરી. પણ તેને ગણકાર્યા વિના એ આગળ વધતોજ ગયો.

થોડીજ વારમાં એ ઝૂંપડી બહાર નીકળ્યો. એના કપડાં બગી ગયાં હતાં. મટ્ટા પર દાઝવાના ડહામ પડ્યા હતા. તાપથી એની શક્તિ હરાઈ ગઈ હતી.

દાંતો પીસતો એ બહાર નીકળ્યો તો સામેજ મસુદ ઉભો હતો. તરતજ એ આખી બાજુ કળી ગયો.

“આપમે સરકાર...” હાથમતિો છરી જૂઠાવતો મસુદ બોલ્યો.

“આ દાણુ? આ તો પેલીજ છોકરી! છોકરી, પ્રધાનશ્રીએ
મને હુકમ કરી તને પાછી મહેલમાં મોકલાવી હતી તે જૂલી મઠ?”
અર. હા, હા, હા...”

“અખરદાર...એમ લામટા! વધુ જીમ લંબાવી છે તો પુરોજ
ચયો સમજજો.”

“હા...હા...અરે ઓ શાહુકાર! કેદખાનામાંથી તો ચોર બની
નાહો છે. પણ બચ્યા, હવે તો જીવતો નહીં જવા દઉં.”

“બેસ. બેસ. બચ્યાવાળા, પેલો તારી દાદો આવે છે.”

મસુદે પાછળ જોયું. ધારી ધારીને જોયું પણ કાર્ડન માલમ
પડ્યું નહિ. પાછું ફરી જુએ છે તો અનંત અનોખ!

“શા...હેતરી ગયો. પણ બચ્યા!”

એમ કહી મસુદે દોટ મુકી દૂર દૂર અનંત નદીની રેતીના પટ
પર બનતી ત્વરાથી દોડી રહ્યો હતો. તેના હાથમાં શશિકલા હતી.
આગની આંચથી ચતી બળતરા હવે વધુ તીવ્ર બનતી જતી હતી.
છતાં પણ મોતને મુઠીમાં લઈ એ ખભા પરનો ભાર લઈ દોડ્યો.

શ્વાસ લેવા પણ તે થોભ્યો નહિ. અને ‘જય બજરંગ’ની ફરી
એક વાર ઘેપણા કરી પુરા જોરથી વહેતાં પાણીમાં પડ્યું મુક્યું.

એક દાર પર શશિકલાને ચતી સુવાડી તેણે પાણી કાપવા
માંડ્યું. કાર્ડની યુમ સંભળાઈ. “એ જય! એ પેલો રહ્યા આ બાબુ.”

અનંત હવે છેક થાકી ગયો હતો. શશિકલા પોતાના હાથ પર
છે કે હુખી ગઈ એનું પણ એને જ્ઞાન ન હતું.

પ્રકરણ ૧૦ મું

નદી કિનારે

ભેરવ આજે બહુજ વિચારમાં પડી ગયો હતો. આજે આખો દિવસ એને એન પડ્યું ન હતું.

જંગલનો એ રાખ હતો. જગતના રંગથી એ કંટાળી ગયો હતો. એને જુદાં જગત પ્રત્યે અનદદ તિરસ્કાર હતો. અને તેથીજ અચ્ચીસ વરસ થયા એ જંગલમાં વસતો.

એનું જીવન અતિ ભેદી હતું. અનંત જોડે પેલી કાળી રાત્રિમાં એણે જે અમત્કારો બતાવ્યા તેથી વાંચક વાંકેદ તો છેજ, પણ માત્ર નામજાંએને નમાવવાજ. એ એવા કંદેડા સંજોગોમાં મુકાયો હતો કે એને આ વિદ્યા નિરૂપાયે સ્વીકારવી પડી હતી.

આજે એને પોતાની પાછલી જીંદગીના વિચરો આવતા હતાં: “કેવું સુખી જીવન હતું? જે દિવસોમાં પોતાનો બોલ એ કાયદો હતો. એના નામની હાક બધીજ દિશામાં વાગી હતી. અત્યારે શું હતું? એને પોતાના દિવસો છુપાઇ છુપાઇને ગાળવા પડતા હતા.

આમ વિચાર કરતો એ નદી કિનારે ભમી રહ્યો હતો. રાતનું અંધારું વધતું જતું હતું. નદીનું પાણી શાંત રીતે વહી રહ્યું હતું. તમરાંતો તીણો અવાજ માત્ર આ શાંતિમાં ખસેલ પહોંચાડતો.

એટલામાં એકાએક તેને કાને પાણીના જબજબાટ સંભળાયો અને દુરથી કાઠ તણાઇ આવતું હોય એમ તેને માલમ પડ્યું.

દૂર દૂર એક ટોળું દોડતું આવી રહ્યું હતું. તેઓ ખુમ મારી રહ્યાં હતાં: “એ જાય! એ પેલાં રહ્યાં...આ રહ્યાં...આ બાબુ...”

ભેરવ થંક્યો. એક સંદેહ આકાર તણાઇ આવતો તેણે જોયો.

હોકાર કરતું પેલું ટોળું તેની નજીક આવી પહોંચ્યું. તેઓ

અધાન ઉશ્કેરાઈ ગયાં હતાં. ફાવે તેમ જુઓ મારતાં તે દોડી રહ્યાં હતાં.
ભૈરવે એક ત્રાડ નાંખી: “કે...રો...”

અને એ ભયંકર નિનાદ વાતાવરણમાં ગળી રહ્યો. જાણે ભારે
મેઘ તુટી પડ્યા. જાણે વજ્ર સાથે વજ્ર અથડાયું.

‘તું...તું...કાણુ?’ મસુદ આગળ આવી બોલવા મતો હતો.
ત્યાં આ ડોસાને જોતાંજ એની જીભ થોથવાઈ.

“હું! હું! તારો કાળ! હજી જોળખાણુ અધુરી છે?”

“કાણુ છે એ વળી મગજનો ફરેલ!” ટોળામાંથી વળી એક
બહાદુર કુટી નીકળ્યો.

પણ ભૈરવનું ધ્યાન તો નદીના વહેણ તરફ જ હતું. તરતજ
અનંતને તણાતો જોઈ તે પાણીમાં કુટી પડ્યો. શશિકળા જીવનની
છેલ્લી પળો જાણે કે ગણી રહી હતી.

એક જુવાનની ઝડપથી એ ડોસો બન્નેને લઈને બહાર આવ્યો.
અનંતનું રહ્યું સહ્યું ભાન નદી કિનારે આવતાંજ જતું રહ્યું.

આ વીર જુવાનની આવી દશાથી ભૈરવનું હૈયું હાથ ન રહ્યું.
પાસેજ શશિકલા કોકકું થઈ પડી હતી. ધડીભર એના તરફ ભૈરવની
નજર ખેંચાઈ. અને તે એ સુંદરતાની મુર્તિ તરફ જોઈજ રહ્યો.

‘કેવું સરસ જોડું?’ તે મનમાં બબડ્યો.

‘એક ડોસા! એ જુવાનને હમારા હસ્તક સોંપી દે.’

‘કેમ?’

‘પ્રધાનજીનો હુકમ છે.’

‘પ્રધાનજીનો હુકમ? તારો પ્રધાનજી તો સત્તાના મહર્મા અધિજા
અન્યો છે તે ખબર છે? એના તો મોતના ડંકા વાગી રહ્યા છે ડંકા.’

‘જોડલે તું શું કહેવા માગે છે? પ્રધાનજીનું અપમાન કરે છે?’

‘અપમાન ! હા...હા...તું જો એને અપમાન કહેતો હોય તો તારા જેવો મૂર્ખ બીજો એક નથી. કારણ કે તારા પ્રધાનજી જે રસ્તા દાક્ષ પકડી રહ્યા છે તેની ખરી દકીકત દર્શાવવાજ મારે એમ કહેવું પડ્યું છે. ત્યારે તું તો એમાં અપમાન દેખી રહ્યો છે...’

‘એટલે ? એટલે...’ ચીઢીયાં કરતો પેલો બહાદુર બોલ્યો.

‘એટલે એજ કે વિનાશ કાળે વિપરિત બુદ્ધિ.’

આ બધી વાટાઘાટ દરમ્યાન અનંત હોશમાં આવી ગયો.

‘અનંતીયા...’

‘મ્હોં સંભાળીને બોલ, પોંગરડા !...’

‘હા...હા...એઇ...ન બાપા ! ગામમાં ધર નહિ.....’

અનંત આવું અપમાન સાંખી રહે તો પોતાની જુવાની લાગે એવા વિચારથી તેનો પિત્તો ઉછળ્યો અને તે તલવાર લઇ મેદાનમાં કુદી પડ્યો.

બણુબણુ...કરતી ‘એકસામટી બધી તલવારો ખેંચાઇ અને અનંતને ઠેકાણે પાડવા આવેલા એ બહાદુરો પણ અનંતી સાથે લડવા તત્પર બની ગયા.

‘અનંત !’—ભૈરવ બોલ્યો. ‘એવી બધી તરદી લેવાની કંઈજ જરૂર નથી.’

એમ કહી ભૈરવે ખીરસામાંથી સીસમની એક કાળી લાકડી ખેંચી કાઢી તેને બે ચાર વખત હવામાં વોંઝી.

બધાજ સિપાઇઓ અડકડ બની ગયા. તેઓના હાથમાંની તલવાર જેમ પકડી હતી તેમ સ્થિર થઇ ગઈ. બધાની આંખો તદ્દન તેજ વગરની બની ગઇ જાણે જીવતાં હાડપિંજર કોઇ સંપ્રદરશ્યાનમાં ગોઠવ્યાં હોય તેવા તેઓ થઇ ગયા હતા.

ખરેખર ! તેઓની બધીજ શક્તિ આ ભયંકર ડોસાએ હરી લીધી હતી. અત્યારે તો તેઓ જાન વિનાના બની ગયા હતા.

“બાબા...” અનંત જેમ તેમ બોલ્યો. તેની નજર આગળ પેલી કાળારાત્રી ખડી થઇ ગઇ.

‘અનંત ! બેટા ! હજી તારી બીક ન ગઇ ?’

‘ક્યાંથી જાણ, બાબા. ગમે તેવા કઠણ કાળજીના માણસોને પણ પાણી પીતા ફરી દે એવા આ દેખાવ જોઇ મારું મગજ બહાર મારી જાય છે.’

‘અનંત તું બહાદુર તો ખરો પણ તારા જેવા સમોવડીઆ બહાદુરની બહાદુરીથી અંજાઇ જાય એટલો તું કાચો છે.’

‘જરૂર. પણ એને મારે ઉપાય નથી.’ અનંત બોલ્યો.

‘એનો ઉપાય એકજ છે. મનુષ્યને બહાદુર બનવું હોય તો બીરતા માત્રનો નાશ કરવો. ભય મનુષ્યનો શત્રુ છે, એજ એને જીંદગીની કેટલીય અણુમોલ પળોમાં પાછો પાડે છે. તું ગમે તેવા બહાદુર હશે પણ તારામાં સામાની તેજસ્વિતાથી અંજાઇ જવાની બીરતા છે.”

“હાં...પણ હવે આ લોધને છુટા કરવા જોઈએ.” એમ કહી ભેરવે ચક્રમકથી દેવતા પાડ્યો.

ફરી પેલી કાળાચૈત્ત્યની રાતવાળી ક્રિયાઓ શરૂ થશે.

અગ્નિ સળગતાંજ ડોસાએ ગજવામાંથી ચાંદીની ડબ્બી કાઢી અને તેમાંથી થોડી ભૂકી લઈ અગ્નિમાં હોમવા માંડી. અનંતે જોયું તો એ ભૂકી સોનાની રજકણો જેવી જણાતી હતી. પારા જેવા અસ્થિર છતાં તે પારો નહતોજ.

અગ્નિમાં ભૂકી પડતાંજ એક જખરહસ્ત કડાકો થયો, અને તરતજ એક ખોપરી હવામાં અદ્ધર તરતી આવતી જણાઈ.

“અનંત! ભૂતિયા મહેલની ખરી ખોપરી આ રહી.” “હું!”

“હા. હા.” હવામાંથી અવાજ આવ્યો.

પછી ભેરવે પેલી સીસમની લાકડી વતી હું સંકેત કર્યો. એટલે ખોપરી પેલા અક્કડ બનેલા સીપાઇઓની ચોપાસ ધૂમવા લાગી.

જેમ જેમ એ તેઓની આબુખાબુ ફરતી તેમ તેમ જાણે શયતાનનું ચક્ર ફરી રહ્યું હોય એવો ધોર અવાજ તેમાંથી ઉત્પન્ન થતો.

આમ સાત ફેરા તે ખોપરી ફરી. અને પાછી ભેરવની સામે પાંચ પ્રીટની ઉંચાઈએ હવામાં અદ્ધર સ્થિર થઈ ગઈ.

વળી ભેરવે પેલી લાકડી વતી ખીજો સાંકેતિક ઈશારો કર્યો.

તરતજ ખોપરી ગાંડી બની ઉંચી નીચી થવા લાગી. એક સામટા દબરો ઘંટ વાગી રહ્યા હોય તેવા ભયંકર અવાજો થયા.

થોડી ભૂકી બળતામાં હોમી અને મહોંમાંથી ગણગણાટ શરૂ કર્યો.

હવે ખોપરી સીધી પેલા બદાહુરો (?) ની નજીક જઈ પહોંચી અને પેલા આગળ ધરી આવેલા બદાહુરના માથા પર જેસી ગઈ.

પેનો તો જાણે લાંબી ઉંઘમાંથી ઉઠ્યો હોય તેમ ઝપ્પક્યો.

આમ એક પછી એક સિપાઈઓના માથાં પર તે ખોપરી જેસતી અને પેલા આબુખાબુ જેવા વગરજ નાસી જતા.

થોડીવારમાં કિનારો પાછો ઉજ્જડ બની ગયો નદીનું પાણી શાંત રીતે વહી જતું હતું. પવનના સુસવાટા પણ મંડ પડ્યા હતા.

ફરી એક કડાકો થયો. ખરરર...ખટખટ...ખટખટ...અવાજ

કરતી પેલી ખોપરી ક્યાંય હવામાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

તેની પાછળ મીટ માંડતો અનંત પાછું વળીને જુએ છે તો ભેરવ પણ અલોપ થઈ ગયો હતો !

એ ભેદી ડાસાનો વિચાર કરતો અનંત નદીને કિનારે બેઠો.

પ્રકરણ ૧૧ મું

શશિકલાની શોધમાં

અનંતની વિચારમાળા વધતી જતી હતી. તેના મગજમાં આજે પેલા સિપાઈના શબ્દો ઘૂમી રહ્યા હતા, પોતે કાણુ હતો ? પોતે ક્યાંથી આવ્યો હતો ? ખરેખર ! આ બધા સવાલોનો જવાબ નકારમાંજ આવે એમ હતો. પોતે એમાંનું કશુંજ જાણતો ન હતો.

આ ભૈરવ કાણુ હતો ? શું એને કંઈ પુછ્યું હોય તો તે ખુલાસો કરે ખરો ? કાણુ જાણે...

“ શું આ દુનિયામાં માફં કાઈજ નહિ ! ”

“ છે...છે...નહિ કેમ ? છે...” ધુનમાં ને ધુનમાં તે વિચારના આવેશમાં મોટેથી બોલી ઉઠ્યો. પણ તરતજ તેને ભાન આવ્યું.

“ કાઈ નહિ કેમ ? છે...એક...જાણુ તો આ જગતમાં મારી ફીકર ધરાવનાર છેજ. શશિકલા...હા...શશિકલા ! ”

કેવો નહોર !

પણ તેનો ય એમાં ક્યાં વાંક હતો ?

તે દોડ્યો. ગાડાંની માફક દોડ્યો અને કિનારે કિનારે ભમી વળ્યો.

તેના ચિત્તમાં ખળભળાટ જાગ્યો. જીવનનો ઉત્સાહ એસરી ગયો. નિરાશાનાં પૂર દિલના સરોવરિયામાં પૂર જોરથી વહી રહ્યાં.

ક્યાંય સુધી અનંત આમ વિચારમાં બેસી રહ્યો પણ એમ વિચાર કર્યે કંઈ કામ પાર પડવાનું હતું ?

ફરી એકવાર તેની જીવાની ઉછળી આવી અને એ સાહસધેણે યુવાન શશિકલાને શોધી લાવવા તત્પર બની ગયો.

આખરે તે થાક્યો. તેને ભુખ પણ કકડાવીને લાગી હતી. એટલે બીજા કશાની ખાતર તો નહિ તો પેટની વેઠ ઉતારવા તેણે ગુતનપુરનો રસ્તો પકડવા નિશ્ચય કર્યો.

પણ ત્યાં તેને કાણુ ઉભો રાખે એમ હતું? ખુદ મહારાજન જયસોહ પણ તેની પર ખફા થયેલા હતા.

ખિચારો જુવાન! આજે ફરી ફરીને પેલા સિપાઇના શબ્દો તેના કાનમાં ગર્જવા લાગ્યા. ન બાપો! ગામમાં ધર વિનાનો!

તેને પોતાની જીંદગી પર ફરીને એકવાર અતિ કંટાળો આવી ગયો. અને તે નદીમાં પડવા તૈયાર થઇ ગયો.

પણ પણ બીજીજ પળે તેને શશિકલા સાંભરી! ખરેખર! જો શશિકલા એના જીવનની વચ્ચે ન હોત તો એ ક્યારનો સરિતાના શાંત ખોળે આરામ લેતો હોત!

એજ પળે ભેરવ આવી પહોંચ્યો તેના હાથમાં તમામ ભોજન સામગ્રી હતી. આવતાં વેંતજ તે બોલ્યો કેમ અલ્યા! ખાવું નથી?

પણ તેને તો પોતાની જીંદગીમાં શશિકલા સિવાય બીજાની જરૂરજ ક્યાં હતી? “ભેરવદાદા શશિકળા ક્યાં?”

“અરે, તું પહેલાં ખાઇ તો લે પછી બીજી વાત.”

“ના મને શશિકળા વગર એક દાણો પણ ગળે ન ઉતરે માટે કહો. કહો. તે ક્યાં ગઇ?”

“તે જ્યાં છે ત્યાં સુરક્ષિત છે, ચિંતા કરીશ નહિ. મારા બોલ ઉપર વિશ્વાસ રાખ. અને હવે તારી બીજી કામ પણ વાંત હું સાંભળીશ નહિ માટે તું અગ્નિ ધડી આ ભોજન કરી લે.”

આખરે નિરૂપાયે અનંત ભોજન આરોગવા તૈયાર થયો.

ભોજન પૂરું થયે તે અત્યાર સુધી મુંગા મુંગા આંચ મારી રહેલા ભેરવ કને આવી ઉભો.

‘દાદા, આ દુનિયામાં મારું કામજ નથી ?’ નાદાન ઓકરાની પેઠે ગળગળે સાદે તે પુછવા લાગ્યો.

‘કામ નહી કેમ, શશિકળા છે ને !’

‘હા. તે તો છેજ પણ...’

‘બીજો હું.’

‘ત્યારે મારા પિતા-માતા ?’

‘શું ?’ વિચારમાંથી ઝખઝેનો ભૈરવ બોલ્યો. અનંતને લાગ્યું કે ભૈરવને આ સવાલ ગમ્યો નહિ તો પણ તેને ઉંડે ઉંડે ખાતરી હતી કે ભૈરવ સિવાય પોતાનો ભૂતકાળ બીજું કામ જણવું હોય તેવું આ દુનિયામાં છેજ નહિ.

“દાદા, મારી એટલીજ માંગણી...”

પણ ભૈરવ ક્યા હતો ? અનંતે જોયું તો એ ડોસો ત્યાંથી ગેબ થઈ ગયો હતો ! એને લાગ્યું કે સર્વ જાણતો હોવા છતાં પોતાનાથી ઇરાદાપૂર્વક એ ડોસો બધું છુપાવતો હતો.

‘દશે વખત આવ્યે વાત. હાલ તો શશિકળાની શોધમાં જવું એજ એક માર્ગ છે.’ એમ મનમાં બખડી તે તુતનપુર તરફ પોતાના ધીરાં પગલાં ઉપાડવા લાગ્યો.

વિચારમાં ને વિચારમાં અનંત આગળ ધપી રહ્યો.

આમ વિચારમાં ને વિચારમાં પોતે રસ્તો ભૂલી ગયો છે એવું પણ એને જ્ઞાન ન હતું.

તે બેબાકળો બની આબુબાબુ જોવા લાગ્યો. વચ્ચે આખી રાત રહી હતી અને એક રાત આવા એકાંત સ્થળે ગાળવી પણ ક્યાં ?

વળી તે આગળ વધ્યો અને દુર દુર કંઈ ઝંખી દીધો બળી રહેલો હોય એવું તેને લાગ્યું. કુળતો માણસ તણસલતો પણ વળગવા તૈયાર થાય એ ન્યાયે અનંતે પણ એ દિશા તરફ ચાલવા માંડ્યું.

રાતનું અંધારું વધતું જ નહોતું હતું અને તેની સાથે અનંત પણ સંકલ્પ વિકલ્પોમાં વધુ ને વધુ ગુંચરાતો જતો હતો.

તે હવે દીવાની દિશા તરફ છેક નજીક આવી લાગ્યો હતો. તેણે જોયું તો એક નાની છાપરીમાંથી પ્રકાશ આવતો હતો.

‘કોઈ છે કે અંદર ?’ તેણે આંગણા આગળ જઈ ખૂમ મારી.

‘કોણ ભાઈ ?...’ છાપરીમાંથી કોઈ વૃદ્ધ માણસનો અવાજ આવી. ‘અંદર આવો.’

અને વધુ પૂછવાની રાહ જોયા વિના સિધ્ધેજ અનંત છાપરીમાં પેરી ગયો. અંદર જતાંજ તેણે એક વૃદ્ધને ખાટને બેસેલો જોયો.

વૃદ્ધને જોતાંજ અનંત ચમક્યો : ‘કોણ, કલ્યાણ કાકા ?’

‘હા હા. કોણ અનંત ?’

‘કાકા, તમે અહીં ક્યાંથી ?’

‘ભાઈ, જયસિંહ મહારાજની ચાકરીમાં તને રખાવ્યા પછી મને તો જીવનું પણ અળખામણું લાગ્યું.’

‘કાકા, અહીં કેટલો વખત થયો ?’

‘ભૈરવ તને નુતનપુર લઈ ગયો અને પંદર દહાડામાંજ અહીં પામા નાખ્યા. ભૂખ્યો થયો હાથને ખાપુ, ખાવાનું લાવુ ?’

‘ના. અત્યારેજ ભૈરવદાદાએ પેટની વેડ તો ઉતરાવી છે.’

‘સમાચાર તો ભૈરવ તરફથી અવારનવાર મળ્યાજ કરે છે. તું ? તો જેલમાં પણ સડી આવ્યોને બેટા ?’

અનંત જવાબ આપે તે પહેલાંજ બહાર ઘોડાની હલુહલુટી સંભળાઈ. એટલે તેના કાન તે તરફ દોરાયા.

‘કાણુ લાલીઓ ? કાકા, એ અહીં ક્યાંથી ?’

‘અરે ભાઈ, જનવર તો માણુસ કરતાં લાખ દરજ્જે ચઢે. જ્યારથી એ એકલો મારી જાપરીએ આવી ચઢ્યો ત્યારથી મને તારી છંદગી જોખમમાં લાગેલી. પણ ભેરવ તારા પક્ષમાં એટલે જીવને નિરાંત. બાકી અમારા ઘરડાંના મન તો આપુ તું જાણે છે ને ?...’

પણ અનંત તો એ ડોસાને પડતો મેલી ક્યારનો લાલીઆ પાસે પહોંચી ગયો હતો, એટલે કહ્યાણુ પણ તેની પાછળ વાતો કરતો ચાલ્યો.

“કાકા, બહુ સૂકાઈ ગયો, નહિ ?” ગમાણુ પાસે આવી લાલીઆની પીઠ થાપડતો અનંત બોલ્યો.

‘તારા વગર એને ક્યાંથી આવતું લાવે, આપુ ?’ રહેજ રીકકું હસતા કહ્યાણુ બોલ્યો.

‘કાકા, ભુતીઆ વડ પાસેથી એ મારાથી છુટો પડેલો, કેમ, લાલીઆ ?’ પોતાના ધણીને આવેલો જોઈ આનંદથી નાચી રહેલા એ વફાદાર પ્રાણી તરફ વદાલથી જોતાં અનંત બોલ્યો.

તું તો એને વિસરી ગયો પણ તને તો આવતા વેંતજ એણે બોલાવ્યો. કેવો ડાહ્યો !’

‘પણ કાકા, ત્યાર પછી તો એવા સંજોગોજ આવી ગયા કે લાલીઆ તો શું પણ ખુદ તમે પણ યાદ રહ્યા નહિ.’

‘ક્યાંથી યાદ રહે ? શશિકન્તા—’

અનંત ચમક્યો. પોતાની સર્વ વાતો આ ઠેસો રજેરજ જાણતો હતો ! ભેરવદાદાનાં એ કારસ્તાન. તેણેજ એ બધી વાત કહી હતી ?

‘હા. હા. ચાલ હવે જરા નિરાતિ આરામ લે ને પાણી પી.’

પાછા તેઓ છાપરીમાં પેદા અને પેદા ખાટલા પર ખેડા. કહ્યાણે આણી આપેલું પાણી અનંતે પીધું.

નાનપણથી ઉછેરનાર કહ્યાણુ ડાસો ! કેટલા કપરા સંજોગો વીતારી એ તેને મળવા પામ્યો હતો ? અને પોતાના સાહસોનું જ્ઞાન આપી એ પોતાનો હૈયામાર ઉતારવા તલવાપડ બની ગયો.

ફરી તેને પાછો પેદો પ્રશ્ન યાદ આવ્યો. પોતાનો પિતા કાણ ?

હા. આજ ભૈરવ સિવાય બીજો એક ડાસો હતો જે એને સર્વ હકીકત પુરી પાડી શકે એમ હતો એજ એ ડાસો જેના ખોળામાં એ નાનપણથી ખેલા આટલી ઉંમરે પહોંચ્યો હતો, એજ એ ડાસો જેને પ્રતાપે એ પટાખાજ, ઘોડેચારી અને એક સૈનિકને છાજે એવી સર્વ તાલીમ પામ્યો હતો. એજ એ ડાસો જેની શીતળ ઝાંયડીમાં એણે પોતાનું બાળપણ વિતાવ્યું હતું.

આજે એની નજર સામે એ બધો ચિતાર ખડો થયો. ધડીલર તો એ એને રસપૂર્વક નિહાળી જ રહ્યો.

‘કેમ ભાઈ, શું વિચારમાં ?’ આખરેય કહ્યાણુની ધીરજ હાથ ન રહી એટલે એણે પુછી નાંખ્યું.

‘વિચાર ! કાકા...શું હું નખાપો-નમાયો છું ?’ જેમ તેમ અનંત બોલ્યો.

‘ભાઈ, તારા પિતા-માતા કાણ તે તો મનેય ખબર નથી...’

‘તમને પણ ખબર નથી ? કાકા, તમારા હાથ નીચે ઉછરીને હું મોટો થયો, આટલે દરજ્જે પહોંચ્યો, અને તમે કહો છો મને ખબર નથી ? કાકા, એક હજકા પિંજરડાના શબ્દો જ્યારથી મેં સાંભળ્યા છે ત્યારથી મારું હૈયું હાથ નથી રહેતું. મારા રોમેરોમમાં

અંગાર બળે છે. કાકા, કહો, કહો, મારા પિતા કાણુ ?”

કલ્યાણે એક નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. તેની આંખમાં આંધાં ઝળઝળાયાં આવી ગયાં. તેને ગળે કુમો ભરાયો.

“ભાઈ! મારા હાથમાં ને હાથમાં તને ઉછેર્યો છે એટલે તું તો મારા પુત્ર સમાનજ છે. છતાં પણ હું કહી શકતો નથી કે તું કાનો પુત્ર, કયાંથી આવ્યો... તારું વતન કયાં?”

અનંત એકી ટસે જોઈજ રહ્યો તેને વિચાર આવ્યો : શું આ કાસો જુહું તો ન બોલતો હોય ? પણ એ બનેજ કેમ ? જુહું બોલવાનું એને પ્રયોજનજ શું હતું ?

આમ વિચારોની પરંપરામાં એ ભાન ભૂલો બની ગયો. કલ્યાણ પણ એની આ સ્થિતિ જોઈ સ્તબ્ધ બની ગયો હતો.

“અનંત ભાઈ ! તું એક વરસ દિવસનો હતો ત્યારે ભૈરવ તને મારી કને લાવ્યો હતો.”

“ભૈરવદાદા ?”

“હા...હા...એજ. એ મારો બાળપણનો દોસ્ત. એનો ભૂતકાળ તો બહુ સુખી દિવસોથી ભરેલો છે. પણ એણે મારી કને સોગંદ લેવરાવ્યા છે કે તને મારો ભૂતકાળ તથા તારા વિષેની કાંઈ પણ માહિતી આપવી નહિ.” “કેમ ?”

“તેણે ફક્ત એટલુંજ કહ્યું છે કે એમાંજ તારું શ્રેય છે.”

“ત્યારે શું હું એ કહી પણ જાણવા પામીશજ નહિ ?”

“ના. એણે કહ્યું છે વખત આવ્યે એ બધું જણાશે.”

“હું !” અનંત આતુરતા ભર્યો ઉદ્દગાર બોલી ઉઠ્યો.

મકરણ ખારમું

ભુતકાળ ! ભુતકાળ !

જુવાન દિલ જ્યારે એક વસ્તુથી ગુંચવાય છે ત્યારે એનો નિવેડો કેમ લાવવો તેનાજ વિચારમાં એ મસ્તુલ રહે છે. અનંત પણ પોતાનો ભુતકાળ જાણવા તલપાપડ બની ગયો હતો. ગમે તે પ્રકારે એનો પત્તો મેળવવો એ હવે તેનું જીવનનું ધ્યેય બની ગયું.

તેણે કલ્યાણ કનેથી જાણી લીધું હતું કે છેલ્લા પાંચ વરસથી ભૈરવના કહેવાથીજ એ તુતનપુરમાં સૈનિક તરીકે જોડાયો હતો. કલ્યાણે એને સૈનિક તરીકેની સર્વ સંપૂર્ણ તાલીમ આપી હતી એટલે થોડાજ દિવસોમાં એ રાજા જયસિંહનો માનીતો થઇ પડ્યો હતો.

પોતાના પહેલાં પરાક્રમ રૂપે એણે બહારવટિયા જયમલને કેદ કર્યો હતો. અલબત્ત, આમાં પણ એને ભૈરવની મદદ તો હતીજ, પણ એમ વાડ વિના વેલો ક્યાં ચઢે છે ?

એ પછી તો ઉત્તરોત્તર રાજા જયસિંહનો માનીતોજ થતો ચાલ્યો હતો. એ વખતે એને કાલખો હીરો મેળવવો એ તદ્દન સહેલ વાત હતી.

પણ એમ કંઈ મનુષ્યનું વાર્યું ઓછુંજ થાય છે ? પોતે વિજયને હાથ વેંતમાંજ જોતો હતો ત્યાં કપિલાની આડ વચ્ચે નડી. એણે એના ઉપર બળાત્કારનો જુદો આરોપ મુક્યો અને ત્યારથી પોતાની પડતી દશા શરૂ થઇ.

આ બધુંય એ આ નવી આવી પડેલી વસ્તુસ્થિતિ આગળ વિસરી ગયો. એના કાનમાં તો એકજ વસ્તુ ગાજી રહી હતી: ભુતકાળ ! ભુતકાળ ! ભુતકાળ !

ત્યાં પાછી તેને શશિકળા યાદ આવી. એ ફટલો બધો નિષ્કુર હતો કે જેને લીધે પોતે નવી છાંદગી છવી રહ્યો હતો તેને પણ ભુલી ગયો !

તે હવે એકદમ દ્રઢ નિશ્ચયનો બની ગયો. મુઠ્ઠીવાળી દાંત પીસી તે ખડો થઇ ગયો અને સાતમા આસમાનનીય પેત્રી પારથી શશિકળાને શોધી લાવવા તત્પર થયો.

તરતજ તેને લાક્ષીઓ સાંભળ્યો. સાથે સાથે ભૂતિયા મહેલની યાદ આવી ગઇ. અને તેજ પછે પેત્રી બેદી ખોપરી કનેથી પોતાનું ધારેલું કામ પાર પડશે કે કેમ તે પુછી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

અને તેણે એ સર્વનો પત્તો મેળવવા નુતનપુર તરફ પગલાં ઉપાડ્યાં.

આ બાળુ નુતનપુરની રાજ્ય પ્રપંચની જાળ વધુ ગુંથવાતી જતી હતી. પેલાં બે કાળમુખા રાજા જયસિંહનો હવે છેવટનો ઘડો લાડવો કરવા તૈયાર થઇ ગયાં હતાં.

પણ વચ્ચે ભૈરવની આડખીલી નડતી હતી. કપિલાને તો ફક્ત એકજ વખત એનો પરિચય થયો હતો. પણ એ એકજ વખતમાં તો એને સાત સાત જુગની ઝોગખાણ જાણે કે થઇ ગઇ હતી ! તે કાળમુખી પણ અણીને અવસરે આખરનો ખેલ ખેલી લેતાં આ ભયંકર ડોસાથી બહીતી થઇ ગઇ હતી.

તેના પ્રત્યક્ષ પરિચયનો શોખ હવે ક્યારનોય પૂરો થઇ ગયો હતો છતાં દુષ્ટ આત્માઓ એમ એકદમ હારી જતા નથી. ઉલ્ટું કપિલાએ તો હવે એ ડોસા સામે કેડ કરીને કામ લેવું એવો નિર્ણય કરી નાંખ્યો હતો.

દુષ્ટ પ્રધાનની સંગતીથી હવે એ શરાબમાં ચકચૂર બની હતી.

વિચારો વૃદ્ધ જ્યસિંહ તો પોતાની એકની એક દીકરીના
અમેલા અપહરણથી એટલો તો દુઃખી બની ગયો હતો કે હવે
પોતાના છેલ્લા દિવસો એ માંદગીના બિછાનેજ ગાળતો હતો.

આજે કપિલા અને પ્રમાદધન પાછા ભૂતીયા મહેલના પેલા
કાજળીયા ઝોરડામાં એકઠાં થયાં હતાં.

“પ્રમાદ! ત્યારે હવે શો વિચાર કર્યો? રાગ જ્યસિંહ હવે
નુતનપુરના સિંહાસનને લાયક રહ્યા નથી.”

“કપિલા! આજે મારો આખો દિવસ એજ વિચારમાં ગયો
છે. યાત્ર આજે ભૂતીયા મહેલની સર્વ કરામત તને બતાવું.”

“હા. ચાલો. આજે પેલી ખોપરીના બધા ભેદ પણ જણાવ્યે.”

આમ વાતો કરતાં બન્ને એક યોગાનમાં આવ્યા ત્યાં ડાબી
તરફ એક પથરની પુતળી ઉભી હતી. તેના પગ પાસે ડાચું વકા-
સીને ઉભેલો એક સિંહનો આકાર હતો તેની પાસે જઈને પ્રમાદધને
તેના માથા પરની કગ દખાવી.

ફડ...ફડ...ફડાક કરતાં એ સિંહ નીચેના બે પથર આળુબાળુ
સરકી ગયા.

એ બે પથર વચ્ચેની બખોલમાં એક પથરનો દાદર દેખાયો.
બંને જણ એક પછી એક એમ પગથીયાં ઉતરવા લાગ્યાં.

પ્રથમ તો પંદરેક પગથીયાં તેઓ ઉતર્યા ત્યાં સુધી તો ભોંય-
રામાં અંધકારજ જણાતો હતો. પણ લગભગ પચાસ પગથીયાં ઉતર્યા
કે અંદરથી બળબળ વહેતાં પાણીનો અવાજ આવ્યો.

“પ્રમાદ! આ શું? આ શેનો અવાજ?”

“એ કાલિંદી નદીનો અવાજ.”

“ પણ એ અહીં ક્યાંથી ? ”

“ કેમ, એટલી પણ ખબર નથી ? આ બૂતીયો મહેલ એને કિનારેજ આવ્યો ને અં ચાલો આ તરફ. ” એમ કહી તેઓ ડાબી બાજુના એક ચોરડામાં આવ્યા.

આ ચોરડામાં આવતાંજ તેઓની સામે એક મોટા અરીસો દેખાયો. એ અરીસાની બરાબર એક પુવારો આવી રહ્યો હતો. એ પુવારાની પાસેના હોજમાં લાલપીળી માછલીઓ કુદકા મારતી નાચી રહેતી તો કાંઈક વેળા કુમકી મારતી આનંદથી ઉપરતળે આવ જા કરી રહી હતી.

“ આ તુતનપુરના રાગ્નઓતું રંગભુવન ” પ્રમાદધન બોલ્યો.
“ અહીં રાગ્નઓ ધારે તેવો આનંદ કે ભોગવિલાસ ભોગવી શકે. ”

અને ખરેખર ! એ રંગભુવનનો ઠંઠરો જખરો હતો. અંદર બધીય જાતના ભોગવિલાસની સામગ્રી ભરી હતી. કિંમતી ગાલીચા, એશ્વચારામથી વખત ગાળી શકાય તે માટે ફરફર ઉડતો પુવારો, ભીન ઉપર આંખને ગમે એવાં ચિત્રો, જાતજાતના અરીસા, વિગેરે સર્વે ત્યાં મોજુદ હતું.

અંદર આવતાંજ પ્રમાદધન પેલા અરીસા કને ગયો, અને તેની કેમ નીચેની ચાંપ દખાવી તરતજ એ કેમના બે ભાગ પડી ગયા. અને વચ્ચેથી એક નાનકડી પેટી નીકળી આવી.

એ પેટી હાથમાં લઈ પ્રમાદધન કપિલા તરફ જોઈ હસવા લાગ્યો. “ અં. જુઓ મહારાણી, તમે તમારે લાયક પદે જ્યારે આવશો ત્યારે આના માત્રીક બનશો. ”

કપિલા આતુર બની પ્રમાદધન નજીક આવી. “ શું છે ? આમ

મહારાણી બન્યા પહેલાં મહારાણી મહારાણી ક્યાં કરો છો તે મહારાણી ન બની ત્યારેજ તમારી વાત.”

“અરે, એમ રીસાઈ શું બન્યું છે ? લે, બે ”

એમ કહી પેટી ખોલી અંદરનો હીરા પ્રમાદધને કપિલાના હાથમાં મૂક્યો.

“આ શું ? આ તો કાલંબા હીરા ?”

“હા, હા. એજ એ કાલંબો હીરા.”

“ત્યારે એ શું તમારી પાસેજ છે ?”

“હા. એવો અમૂલ્યો હીરા જેની પાસે ન હોય તેના જેવો બીજો કમલાગી કાણ ?”

“એમ. વાહરે મારા ભાગ્યશાળી પ્રધાન ! તમે તો ચોરના ભાઈ ઘંટી ચોર લગો છો.” લાડ કરતી કપિલા ખેલી.

“એ બધું તારે ખાતર, કપિલા !” આખો નચાવતો પ્રમાદધન ખેલ્યો.

“હાં, પણ રાજા જયસિંહને આજ રંગભુવનમાં દાખલ કરવાના કે ?”

“હા અહીંજ તો એનું કાટલું કરવાનું છે.”

“પણ અહીં તે આવશે ખરા ?” સહેજ શંકા દર્શાવતી કપિલા ખેલી.

“અરે ! કપિલાના કહે જ્યારે એ રાજાજી શિકાર ન બને તો તો થઈજ રહ્યું. એને માટે એક ખુલ્લો રસ્તો પણ છે.”

“શું ?” એકદમ આતુર બની કપિલા ખેલી.

“તારે રાજાજી કને એક હઠ લેવાની છે. હઠ લેવાની...સમજ ?”

“હાં. હાં. આગળ ચલાવો. પછી ?”

“તારે એક જીદ લેવાની કે દર વરસે વસંતોત્સવ કરવા આપણા

આપદાદાઓ રંગભુવનમાં પોતાનો વખત ગાળે છે. તો આપણે પણ ચાલો વસંતોત્સવ ઉજવીએ.”

“હા. ખરાબર ત્યારે તો એ અવસર ઠીક મળી જશે. પણ ખુનનો આરોપ કબૂલવા કેાણ તૈયાર થશે?”

“અરે તું તો ધઉ ખેતમેં, દિકરો પેટમેં ને વસંત પંચમીના લગ્ન! એવી વાતો કરી રહી છે. એ તો સૌ આપ મેળે પત્ની જશે. પહેલાં જે કરવાનું છે તે તો કરી નાંખ.”

“વાર. ત્યારે આજે આ પાર કે પેલે પાર કરી નાંખીએ. જે થાય તે ખરું.”

આમ આખરી નિર્ણય કરી એ બંને નિરપિશાઓ પોતાની શેત્રંજખાણને કેમ પાથરવી તેનો વિચાર કરતાં ફેટલોક વખત બેસી રહ્યાં. બંનેના મ્હેં પર સયતાનના દિલ જેવા શિદા ઓછાયા પથ-સમ્પ ગયા. બંને શુદ્ધિ બુદ્ધિ ગુમાવી બેઠાં.

પ્રકરણ ૧૩ મું

ખુની અનંત !

અનંત હવે અધીરો બની ગયો હતો એટલે તેણે ગમે તે ઉપાયે ભેરવને મળી લેવાનો નિશ્ચય કરી નાંખ્યો એટલામાં અકસ્માતજ ભેરવ તેને મળી ગયો. તેણે તેને ભૂતીયા મહેલમાં દાખલ કરવાનું વચન આપ્યું.

અનંતને આજે સમજણ પડી નાહ કે આજે ભેરવ કહેતાંની સાથેજ કેમ ભૂતીયા મહેલમાં દાખલ કરવાનું કબૂલ થઈ ગયો હતો !

પણ એ ડાસો ખરેખર ! અદ્ભુત હતો. એટલે અનંતે એ બધામાં ઉડા ઉતારવાનું દુરસ્ત ધાર્યું નહિ.

તેને તો પોતાનું કામ કેમ જલ્દી પાર પડે તેનીજ લગની લાગી હતી.

આખરે એ ભૈરવની મદદથી ભૂતિયા મહેલમાં દાખલ થઈ ગયો. ત્યાં પેલી ખોપરી ક્યાં જઈને મેળવવી ? એ એક વિકટ પ્રશ્ન હતો.

ભૈરવને એણે બહુજ ઉઘલાવીને એ બાબત જાણવા માંગી હતી પણ તેને એમાં નિષ્ફળતાજ મળી. તેણે તો એને એકજ જવાબ આપ્યા ક્યો કે “એ બધું તું તારી મેળેજ જાણી લેશે.”

(આ ખોપરીનો ભેદ જાણવા માટે જરૂર વાંચો.
ખવીશની ખોપરી)

“શું કપાળ જાણી લેશે ? આ ડાસલો જેટલો સારો છે તેટલોજ વિચિત્ર છે.” આમ બમડતો ફફડતો અનંત પેલા ભૂતિયા મહેલના યોગાનમાં ભમી રહ્યો હતો.

ત્યારબાદ કંઈ આપેઆપ તેના મગજમાં સ્ફુર્તિ ઉભરાવા લાગી. તેના અંગે અંગમાં નવું ચેતન રેડાવા લાગ્યું અને આપ બુદ્ધિથીજ તેણે પેલા રંગભુવન તરફનો રસ્તો પકડ્યો.

કપિલા અને પ્રમાદધને જે યુક્તિથી રંગભુવનનો પત્તો મેળવ્યો હતો તેજ યુક્તિથી અનંત પણ એ ભુવનનો રસ્તો જાણવા પામ્યો હતો.

તે એકદમ ઉતાવળે પગલે પગથાંયાં ઉતરી રંગભુવન તરફ ચાલવા લાગ્યો.

એટલામાંજ તેને કાને એક તીણી ચીસ અથડાઈ. અને તે તરતજ એ ચીસ આવતી હતી તે દિશા તરફ દોડ્યો.

રંગભુવનમાં આવીને જોતાંજ તેણે જોયું તો રાજા જયસિંહ લોહીના ખાખેચીયામાં આઝોટતા પડ્યા હતા. તેની છાતીમાં એક ખંજર આરપાર ઉતરી ગયું હતું.

અનંત તરતજ મહારાજની કને જઈ પહોંચ્યો અને પેલું ખંજર બહાર ખેંચી કાઢ્યું.

ખૂન ! ખૂન ! દોડો ! દોડો ! પાછળથી કાઢ્યો ભયભરી બૂમો મારી.

અનંતે પાછું ફરીને જોયું તો પાછળ કપિલા હાંફતી ઉભી હતી.

“હેં ! કાણે ખૂન કર્યું ? મહારાણી ?” અનંત બોલી ઉઠ્યો.

“ઓ...ઓ...હાથમાં ખંજર લઇને બેઠો છે ને પાછો પૂછે છે કે ખૂન કાણે કર્યું ? હરામખોર ? હું જોળખું છું તને ! તેજ ખૂન કર્યું છે. ઓ...મારા હૃદયનાથ.”

એમ કહી કપિલાએ ભારે ધમસાણ મચાવી મૂક્યું. આજુબાજુથી સિપાઇઓ દોડી આવ્યા. પ્રમાદધન પણ અચાનક કર્યાકથી પુટી નીકળ્યો.

“પ્રધાનજી ! પ્રધાનજી ! જીઓ...આ રહ્યો ખુની ! એજ... એજ...એના હાથમાં એ રહ્યું ખંજર...” જીર્ઠા આંસુ સારતી કપિલા બોલી.

“સિપાઇઓ એને કેદ કરી લ્યો.” લાલધુમ આંખો કરતો પ્રમાદધન બોલ્યો.

તરતજ અનંતને ગિરફતાર કરવામાં આવ્યો. આ બધું વીતક વીતતાં અનંતની બધી હોશ મારી ગઈ. તેની સામે ફાંસીની દોરી લટકી રહી. તે કાયદાની પૂરેપૂરી ચુંગાલમાં આવી ગયો. તેનું મોતનું ચક હવે પૂરેપૂરી ગતીમાં ભ્રમણ કરી રહ્યું હતું.

એક કારમો નિસાસો નાંખી તેણે મોતની નજીક પગલાં ભરવા માંડ્યા.

હવે તેની ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી કે તેના જીવનના નાટકનો આ છેલ્લો અંક હતો. કશુંય બોલ્યા વગર તે સિપાઇઓના કબજામાં જઈ પહોંચ્યો.

પ્રકરણ ૧૪ મું

ભૈરવ કેણુ ?

અનંતને આજે ફાંસી દેવાવાની હતી. નુતનપુરના રાજ્યના છેલ્લા દિવસો બહુજ કંઈડા સંજોગોમાં પસાર થયા હતા. બધેજ અંધાધૂંધી ફેલાઈ હતી ક્યાંક પણ સલામતી જણાતી ન હતી.

તેમાંય જ્યારે અનંત ખુની તરીકે જાહેર થયો હતો ત્યારે તો સુધળે સનસનાટી વ્યાપી ગઈ હતી રાજ્યની એકેએક જનતાએ જેને એક દિવસ હર્ષથી વધાવી લીધો હતો તેજ જુવાન આજે તેઓના ધિક્કારને પાત્ર બન્યો હતો !

પણ બીતરના બેદની કોને ખબર હતી ?

વાંચક ! રંગભુવનમાં રાજાને લલચાવી વસંતોત્સવ ઉજવવાની કપિલા અને પ્રમાદધનની કપટજ્વળથી તો તું સારી પેઠે પરિચિત છેજ. બોજો રાજા કપિલાની હાથી રાજકુમારીના ખૂનના શોકમાંય વસંત ઉજવવા તૈયાર બન્યો હતો.

કપિલાએ એને બરાબર પંજમાં લીધો. અને લાગ જોઈ ખંજરનો ઉપયોગ કર્યો. તેજ વેળા પાછળથી કાંઈ આવતું હોય એમ કપિલાને લાગ્યું એટલે તરતજ એ બાજુના ખુણામાં ભરાઈ ગઈ.

એજ વખતે ચીસ સાંભળી અનંત પણ આવી પહોંચ્યો અને એ નિર્દોષ જુવાન આ કપટીઓના કારસ્થાનનો ભોગ થઈ પડ્યો.

આજે એને ફાંસી દેવાની સર્વ તૈયારી ચાલી રહી હતી. નુતનપુરની બધીય પ્રજા એ છેવટનો ફેંસલો જેવા ટોળે મળી હતી.

કપિલા અત્યારે રાજ્યાસનને શોભાવી રહી હતી. તેની પડખે પ્રધાનની બેઠક. આગળ પ્રમાદધન બેઠો બેઠો મુઠો આમળા રહ્યો હતો. અત્યારે પોતે જાણે સારીય જ્ઞાનનો બાદશાહ પોતે ન બની બેઠો હોય તેમ એનો રઆખ દર્શાવતો હતો.

પળે પળે લોકોમાં શોરબજાર વધતો જતો હતો. ‘ક્યાં છે એ લુચ્ચો જુવાન?’ ‘ક્યાં ગયો એ દરમખોર?’ આમ બધી દિશામાંથી અવાજ આવતા હતા.

બધેજ ધાંધલ, અશાંતિ અને ખુની વાતાવરણ વ્યાપી ગયું હતું. આખરે સિપાઈના પહેરા હેઠળ અનંત આવી પહોંચ્યો. એને બિલકુલ પરવા ન હતી. એ તો હતો એવો શાંત અને મક્કમ ડગરે મોતનો સામનો કરવા તૈયાર બની ગયો હતો. તેને ફાંસીનો હુકમ સંભળાવવામાં આવ્યો. પ્રમાદધનના હુકમથી એને પૂછવામાં આવ્યું; ‘તારી કંઈ છેવટની ઇચ્છા છે?’

‘હા એજ કે આ પાપી દુનિયામાંથી જેમ બને તેમ જલ્દી મારો છુટકારો થાય’

‘હા...હા...હા...’ પ્રમાદધન અને કપિલા બન્ને સાથે હસી પડ્યાં. ‘હજીય એની ખુમારી ક્યાં ઝોછી થઈ છે?’

એટલામાં ભંરવ ક્યાંકથી ફૂટી નીકળ્યો. તેણે ત્રાડ નાખી: ‘ઠ...રો...’

‘તું...તું...કાણ?’ એકદમ બેઠકમાંથી ઉતરી આવી પ્રમાદધન બોલ્યો.

‘હું! હું! લે જો’ એમ કહી ભેરવે પોતાનો વેશ પલટી નાંખ્યો. તેની સફેદ મુકતી દાઢી નીચે જમીન પર પડી, અને એક છુદ્ધા ભેરવની જગ્યાએ એક પાંત્રીસ વરસના આધેડ પુરુષની આકૃતિ ત્યાં ખડી થઈ.

‘કાણુ...કાણુ...ભાઈ રણુમલ!’ થોથવાતી જીભે પ્રમાદધન બોલ્યો.

‘હા...એજ તારો કમભાગી સગો સહોદર રણુમલ...અને આ અનંત તેજ તારો સગો દિકરો રણુવીર.’

‘હેં!’ પ્રમાદધનની આંખો ફાટી ગઈ.

‘જો આ એના જમણા હાથ ઉપરનું લાખું અને આ એના ગળામાંનું માંદળાઉં.’ એમ કહી રણુમલે અનંતના ગળામાંનું માંદળાઉં તોડી નાંખ્યું. માંદળાઆમાંથી એક ચીટ્ટી નીકળી. તેમાં અનંતની માતાએ ફક્ત આટલાજ અક્ષરો લખાવ્યા હતા.

‘કમભાગી પ્રમાદધનનો કમભાગી પુત્ર રણુવીર.’

‘ઓ...ભાઈ...મને માફ કર...હવે આ દુનિયા મારે લાયક નથી...કમળા...આહ! કમળા...આખરે પણ મેં તારું માન્યું નહિ...”

અને તેજ પણ પ્રમાદધન જાણે ગાંડા જેવો બની ગયો. તે દોડ્યો અને થરથર ધ્રુજતી કપિલા પાસે જઈ પહોંચ્યો.

“કુલટા...લે...હવે આપણું પાપી મોં આ દુનિયા ઉપરથી જેમ બને તેમ જલ્દી છુપાવીએ...”

એમ કહી પ્રમાદધને પોતાની કેડમાંની કટાર કપિલાના દેહમાં

હુલાવી દીધી. આખરની એક બયભરી ચીસ પાડી એ કુસટા લોહીના ખાખોચીયામાં આજોટતી સ્વધામ પહોંચી ગઇ.

પ્રમાદધને પણ એજ કટાર રણુમલ અટકાવે તે પહેલાં પોતાની છાતીમાં ઘોંચી દઈ આ દુનિયાની આખરી વિદાય લીધી.

ધડીબરમાં આપું વાતાવરણ ફેરવાઈ ગયું. લોકોમાં હોદા મચી રહી. પણ રણુમલના હુકમથી સિપાઇઓએ એ ટોળાને શાંત કરીધું. અને થોડાજ દિવસમાં નુતનપુર અસહની સ્થિતિમાં આવી જશે એવી ખાત્રી આપી. ખાત્રી દિવસે બરાનારા દરબારમાં સર્વેને હાજર રહેવાનું આમંત્રણ આપ્યું.

પ્રકરણ ૧૫ મું

છેવટ

“અનંત ! આ રાજ્યનો ખરો માલિક તુંજ છે. આ રહી રાજ્ય જયસિંહની પુત્રી ચંદ્રકળા. એનું પાણિ ગ્રહણ કરી હવે તારે નુતનપુરની ગાદીને શોભાવવાની છે.” રાજમહેલના દિવાનખાનામાં ત્રણ જણ બેઠાં હતાં. તેમાં સહુથી આગળ તરી આવતો રણુમલ બોલ્યો.

“પણ કાકા, હું તો મુંઝાઈ ગયો છું. મને કશી સમજ પડતી નથી. આ બધું બેદનું કાકડું હવે તો ઉકેલીજ નાંખો.” અધિરાર્થથી અનંત બોલ્યો.

“હા. મેં આજની બેઠક પણ તેટલાજ માટે બોલાવી છે. જુઓ ત્યારે, ધ્યાન દઇને સાંભળો. રાજ જયસિંહની પહેલી રાણી મરી ગઇ

તેને આજે પાંચ વરસ પૂરાં થયાં. એઓ બહુ જ બહા અને બોળાં મહારાણી તરીકે પ્રસિદ્ધ હતાં. ત્યારબાદ એઓ છજ મહિનામાં આ બીજી રાણી કપિલા જોડે પરણ્યા.

એને પરણાવનાર તારો પિતા પ્રમાદધનજી હતો. તારી માતા એક ધાર્મિક અને સુશીલ બાઈ હતી. પ્રમાદધન પહેલાં તો કંઈક સીધો કહી શકાય એવો આદમી હતો પણ જ્યારથી કપિલા આવી ત્યારથી એ બગડતો ચાલ્યો.

એમ કહેવાય છે કે કપિલાને બજાબજારીથી રાજાજી જોડે પરણાવી હતી એટલે તેને પણ રાજાજી જોડે બહુ બનતું નહિ. મુળથીજ એ સ્વચ્છંદી અને દુરાચારી સ્ત્રી હતી. અને તેમાં પ્રમાદધનની સંગત મળી એટલે બન્નેએ અવળા રસ્તા પકડ્યા.

તારી માતા પ્રમાદધનના ખરાબ કૃત્યોથી કંટાળી ગઈ હતી અને રાતદીનની ચિંતામાં એ ગળાતી જતી હતી. એને માત્ર તારીજ ચિંતા બહુ રહેતી. એ વખતે તું માત્ર ત્રણ વરસનો હતો.

હું પણ પ્રમાદધનથી બહુજ કંટાળી ગયો હતો. અને મને આ નોકર દુનિયા તરફ બહુજ વંરાગ્ય આવી ગયેલો એટલે સાધુજીવન ગાળવાનો મેં નિશ્ચય કરી નાંખ્યો હતો.

હું પ્રમાદધનથી પાંચ વરસ નાનો. આખરે બહુ વિચાર કરી તારી માતાએ એક દિવસ મને તેની પાસે બોલાવ્યો. તે વખતે તે મરણ પથારીએ સુતી હતી. અને મને કે કમને તેણે તને મારા હાથમાં સોંપ્યો.

ત્યારબાદ મેં દંડકારણ્યમાં એક ભેદી મહાંત જોડે મારા દિવસો ગાળવા માંડ્યા. તેણે મને અનેક ગત્રો, જત્રો શીખવ્યા અને હું ભૈરવને નામે બુદ્ધાના વેશમાં રહી અચારનવાર કપિલા તથા પ્રમાદધનને ચોંકાવતો રહ્યો.

તારી માતા મરણ પામી. પ્રમાદધને તારે અને મારે માટે ઘણી શોધખોળ ચલાવી પણ તેમાં તે ફાળ્યો નહિ.

મારે બહાર બહુજ રઝળવાનું થતું એટલે મેં તને મારા મીત્ર કલ્યાણસુની દેખરેખમાં મુક્યો. તેણે તને તાલીમ આપી અને છેવટે મેં તને તુતનપુરમાં લાગવગ લગાડી સૈનીક તરીકે દાખલ કરાવ્યો.

આ બાબત કપિલા અને પ્રમાદધન રાજ મેળવવાની ખટપટમાં પડ્યાં હતાં, તેમને આમ કરવામાં ચંદ્રકળા આડે આવતી હતી. એટલે એક દિવસે તેણે એનું હરણ કરાવ્યું.

ચંદ્રકળાને ભૂતિયા મહેલમાં પૂરવામાં આવી. ત્યાં એનું બલિદાન લેવા માટે પ્રમાદધને એને એક સાધુડાને સોંપી. પણ ત્યાં છેવટની પળે હું જઈ પહોંચ્યો અને એને બચાવી લીધી.

તે વખતે તુતનપુરમાં તો એવીજ અફવા ઉડી રહી હતી કે રાજકુમારીનું ખૂન થયું છે. મને કેટલાંક કારણસર એ અફવા ચાલુ રહે એ ઠીક લાગ્યું. એટલે મેં ચંદ્રકળાને સમજાવીને શશિકળાના છુપા નામે રહેવા શીખવી મુક્યું. એ અરસામાં જયસિંહ તારા ઉપર બ્રહ્મ થયા. તું કેદ થયો અને મેં પણ લાગ જોઈ શશિકળાને ઉપાડી. ગમે તે ઉપાયે મારે શશિકળાને તારી બતાવવી હતી એટલે મેં એને

હંડકારણ્યમાં મારી જોડે રાખી. અને એક દિવસ એને પુરુષ વેશમાં મોકલી તારો છૂટકારો કરાવ્યો. ત્યારબાદ પાણીમાંથી ડૂબતાં તમે બચ્યાં અને મને ઉતાવળ હતી એટલે તને જણાવ્યા વગર હું શશિકળાને ઉપાડી ચાલ્યો ગયો. બસ. ત્યાર પછીની બધી હકીકત તો તદ્દન સામાન્ય અને બીનજરૂરી છે. હવે તો માત્ર એટલું જ કહેવાનું કે ખાઓ, પીઓ તે મજા કરો.

x

રામ જયસોદના ખૂન થયા બાદ ચંદ્રકળાએ અનંત સાથે પાણી થંડણ કર્યું અને તેઓએ સલાહસંપત્તી રાજ્ય કર્યું.

અનંતને ભેરવે કર્યું હતું કે આ ભૂતીયા મહેલનો ભેદ તારો પુત્ર થશે તે જાણશે. માટે તારે તે સંજાંધી કાઢપણ જાતની વધૂ તપાસ કરવી નહિ તેથી તેણે તેની ઇચ્છા મનમાં સમાવી દીધી. ઇશ્વર ઇચ્છાએ તેને બીજેજ વર્ષે પુત્ર પ્રાપ્ત થયો અને તેનું નામ દેવેન્દ્ર રાખ્યું. તેઓ આનંદથી રાજ્યનો કારભાર કરવા લાગ્યા.

સમાપ્ત.

અતિ અગત્યનું ચમત્કારીક પુસ્તક ! જેની શોધ માટે
સેંકડોની સંખ્યા ફાંફાં મારી રહી છે ! તે-
તૈયાર છે] તૈયાર છે [તૈયાર છે

જાદુ-મંત્ર-તંત્ર પ્રકાશ

ભાગ ૧ થી ૫ પુરા
અને

ઉપયોગી હુન્નર-કળા-નો-સંગ્રહ

એકથી એક વસ્તુ એવી ઉપયોગી અને ખાત્રીપૂર્વકની
એમાં છે કે જે જાણી તમે અગ્નયણીમાં ગરકાવ થશો !

જાદુઈ તંત્ર, કપટ વિદ્યા-દ્વાથ ચાલાકી, યાત્રીક પ્રયોગોના
ચમત્કાર, મંત્ર વિદ્યા- યક્ષણી વી. ની સાધનાની રીતો
મારણ, મોહન, ઉચ્ચાટન, વશીકરણ, આધી-વ્યાધી નીવારણ,
મચ્છીત ફળ પ્રાપ્તિના પ્રયોગો વીગેરે પરીપૂર્ણ.

હુન્નર-કળા-ધેર બેઠાં નજીવી મુડીમાં વેપાર કરવા યોગ્ય વસ્તુઓ
બનાવવાની સહેલી રીતે, રોગોની ચમત્કારી દવાઓ, સુગંધી, તેલ,
સાબુ, પોમેટ વીગેરે અનેક વસ્તુઓ બનાવવાની માહિતી ઉત્તમ સંગ્રહ

આવું પુસ્તક આજ સુધી કશું પણ પ્રગટ થયું નથી. થોડું

જ્યોતિષ તેમજ વૈદીક જ્ઞાન પણ આમાં આપેલું છે.

આટલી બધી વસ્તુઓનો સમાવેશ છતાં કોમત દોઢજ રૂપીયા.

ટપાલ ખર્ચ અત્રગ. તાકીદે ખરીદજો વહેલો-તેજ પહેલો ગણાશે.

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય, ટાવરરોડ-સુરત.

એ વર્ષથી વાંચકોની અનહદ પ્રસંસા મેળવી ચુકેલ ગ્રંથમાળા

ભેદી ડીટેકટીવ ગ્રંથમાળા

દરેક વર્ષે બાર ડીટેકટીવ પુસ્તકો ઉપરાંત એક ઐતિહાસીક

લેટ પુસ્તક મળી કુલે તેર પુસ્તકો ઘેર બેઠા

ફક્ત રૂપિયા અઢીમાં

આટલી સસ્તી ગ્રંથમાળા હજુ કોઈ બહાર પડી જ નથી.

દરેકની છુટક કીમત ફક્ત પાંચ આના મળી કુલે રૂ.

૪-૬-૦ ના પુસ્તકો ફક્ત રૂપિયા અઢીમાં. ફક્ત ટ્રાયલ માટે

પાંચ આનાની ટીકીટ બીડી ગ્રંથમાળાનું કોઈ પણ પુસ્તક

મંગાવો. આપને નાપસંદ પડે તો પાછું મોકલો.

આપે મોકલેલા પાંચ આના તરત પાછા મળશે.

આપને પસંદ પડે તો બાકીના રૂ. ૨-૩-૦ નું મનીઓર્ડર

મોકલી આપકે બનો.

આનાથી વધારે સારી બીજી કંઈ ખાત્રી જોઈએ કે.

લખો:—

શ્રી હરીહર પુસ્તકાલય, ટાવર રોડ—સુરત.

